

ELLE[®] DECORATION

ESPAÑA

CONTRACT BOOK

La nueva era
de los hoteles,
restaurantes
y real estates

TENDENCIAS

Los diseños que
marcan el futuro

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR



La cocina, el salón del verano





REACH FOR THE CROWN

EL COSMOGRAPH DAYTONA

RABAT

rabat.net

BARCELONA · MADRID · TARRAGONA · VALENCIA

IBIZA

ROLEX BOUTIQUE



ROLEX





Poliform



PUNTOS DE VENTA



Coordonné

Editor de papel pintado, tejidos y pintura de decoración





08009 **BARCELONA** Modulnova Barcelona - 17001 **GIRONA** Modulnova Girona - 28001 **MADRID** Modulnova Madrid - 29670 **MÁLAGA** (Marbella) Modulnova Marbella
31003 **PAMPLONA** Modulnova Pamplona - 46003 **VALENCIA** Modulnova Valencia - 08940 **BARCELONA** (Cornellà) Bonart - 08401 **BARCELONA** (Granolers) Taller d'en Pich
30001 **MURCIA** Interno Fontes - 34004 **PALENCIA** Juluis - 07003 **PALMA DE MALLORCA** Espacio Modulnova - 41003 **SEVILLA** Cocinel-la
Agente para España y Portugal: Daraq Import s.l. - Ctra. Nova 66, 08530 La Garriga - Barcelona, Spain T. +34 938 605 353 daraq@daraqimport.com - daraqimport.com



MODULNOVA

La casa. A partir de ahora.



Tabisam | TORREVIEJA (Alicante) • Costasol Estudio de Cocinas | ALMERIA • Rocasa | AVILES (Asturias) • Arrital Ibiza | SANTA EULALIA DEL RIU (Balears)
Obvio | BARCELONA • Teknocuines | L'HOSPITALET DE LLOBREGA (Barcelona) • Puntdefuga | GRANOLLERS (Barcelona) • Rozzo Design Studio | SANT
FELIU DE LLOBREGAT (Barcelona) • Cuines Duran | VILANOVA Y LA GELTRÚ (Barcelona) • Epoca Goro Bizkaia | DURANGO (Bizkaia) • Vougè | JEREZ
DE LA FRONTERA (Cadiz) • Grupo Dim | ALBACETE (Castilla la Mancha) • Muebles Dolma | CUENCA • Zebrano | OLEIROS (Galicia) • Arrital Pontevedra |
PONTEVEDRA (Galicia) • CTO Llar | OLOT (Gerona) • Suquia Cocinas | BAESAIN (Guipuzcoa) • Epoca Goro Eibar | EIBAR (Guipuzcoa) • Urbi | IRUN (Guipuzcoa)

Espacio 360 | HUELVA • Elektrolase | JAEN • Grupo Althea Leon | LEON • Kroma | LAS ROZAS (Madrid) • Renueva 3C | TRES CANTOS (Madrid) • Cocinas Universal Kitchens |
ESTEPONA (Malaga) • Cafran Cocinas | MALAGA • Arrital Marbella Kubic | MARBELLA (Malaga) • Aire Nuevo Estudio | LORCA (Murcia) • Stancia | MURCIA • Arrital Salamanca |
SALAMANCA • Nieve Line Segovia | SEGOVIA • Kocina | SEVILLA (Andalusia) • Arrital Valencia | VALENCIA • Alara Cocinas | VALLADOLID • Iconno | MADRID



Arrital

arrital.com



Ph. Uberto Figiero, Df Giovanni Gastel

Sofá **Standalto** de Francesco Binfaré.

Los respaldos y apoyabrazos "inteligentes", moldeables según se desee, y el alto nivel de suavidad, ofrecen el máximo confort. El sistema de asientos es modular para satisfacer cualquier necesidad.

Contenedor **Scrigno** y Mesa **Brasilia** de Fernando y Humberto Campana.

Un mosaico de astillas de espejo. Cada pieza es única y hecha a mano.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

spain@edra.com @edra.official

edra.com

ELLE DECORATION

24



Nº 235
Junio 2025

ELLE
DECORATION

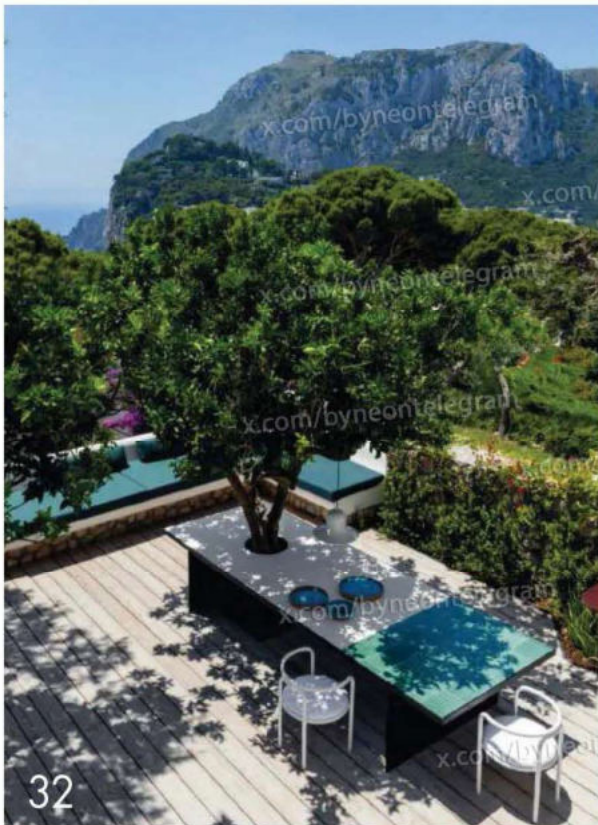
CONTRACT
BOOK

63

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



32

26



NEWS

- 22 **Golden vibes.** Los tonos dorados hacen brillar a las piezas y les añaden sofisticación.
- 24 **Instinto natural.** Muebles y complementos que se inspiran en la riqueza del mundo vegetal.
- 26 **Suben de grado.** Vibrantes granates y calderos introducen pasión y personalidad a la deco.
- 28 **Buenos reflejos.** Testigos silenciosos, los espejos multiplican la luz y reproducen los espacios.
- 30 **El baile del color.** En resina *Lucite*, la colección *Transparency Matters* de Draga & Aurel.
- 32 **Comer a la sombra.** Espacios para el disfrute, comedores de exterior. Y un *shopping chic*.
- 96 **Hot list.** Las piezas favoritas del interiorismo y el diseño, nuevos *showrooms*, exposiciones...
- 102 **Recién llegados.** *Objets Nomades*, de Louis Vuitton, crece con nuevas piezas de Patrick Jouin, Jaime Hayon, Cristián Mohaded, entre otros.

ARTE Y DISEÑO

- 38 **La historia al fresco.** Entrevista a Alessia Caruso Fendi, directora de la romana Rhinoceros Gallery, quien apuesta por el arte, el diseño y la artesanía.
- 40 **Los storytellers.** A medio camino entre arte y diseño, las creaciones del dúo Yellowdot Studio, de Aline Asmar d'Amman y de Lara Bohinc, nos cuentan historias y transmiten emociones.
- 46 **El escándalo de Madame X.** Este mes, Jesús Cano nos habla del famoso cuadro de John Singer Sargent, en el centenario de su muerte.
- 48 **Escaparate global.** Las eventos más deslumbrantes del Salone del Mobile.Milano.
- 52 **10 tendencias en alza.** Vistas en Milán, las propuestas estéticas que triunfarán este año.
- 60 **Milán, sí o sí.** En su columna del mes, Ana Domínguez Siemens reflexiona sobre el Salone de Milán y la aportación del diseño.

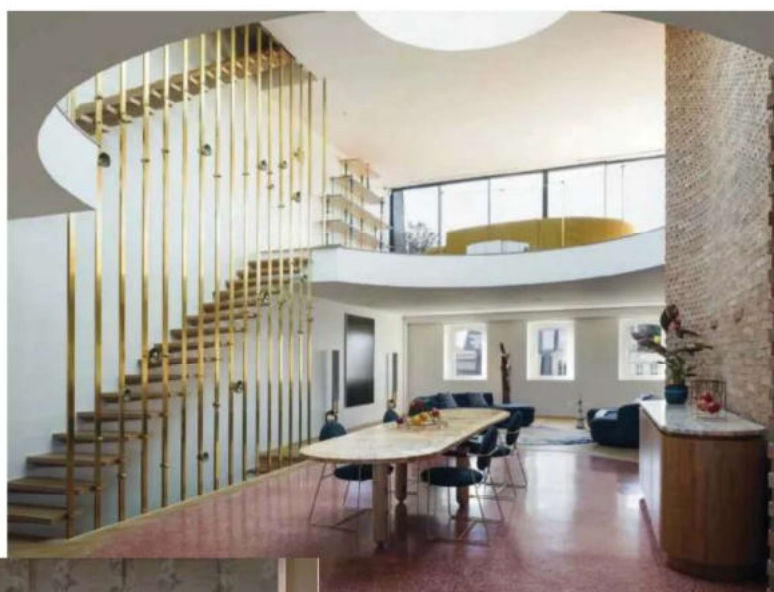


198



130

146



184



En portada

A la sombra y al aire libre, un comedor con cocina *outdoor* en un proyecto de la interiorista Marina Salles y del estudio DB Arquitectos, fotografiado por Fran Parente.

LIFESTYLE

63 Contract book. Un especial con los nuevos hoteles, las tendencias, restaurantes con *plus*...

90 Casas con firma. Entramos en los futuros proyectos de viviendas de lujo más deseados de Madrid.

Knight Frank
PERSEPOLIS

DOSSIER

109 Experiencia inmersiva. Lo último en las cocinas: materiales, colores, electrodomésticos, grifería, innovación tecnológica...

SÍGUENOS TAMBIÉN ONLINE

Disfruta en tu tablet y *smartphone* de los mismos contenidos que en nuestra edición impresa. Disponible en: Kiosko y Más, Zinio y PressReader.

CASAS

- 130 Slow time.** Una antigua casa de labranza reconvertida en vivienda familiar y *resort* de lujo en Las Maras, en la provincia italiana de Ancona.
- 146 Cerrar el círculo.** Un ático proyectado por Pietro Russo en una mansión parisina del siglo XVII.
- 164 Espíritu elevado.** Una paradisíaca villa en el Alentejo portugués, proyectada por Gonçalo Bonniz, con interiorismo de Flores Textile Studio.
- 184 Armani en Nueva York.** El espléndido apartamento del diseñador italiano en un edificio histórico de estilo neo-renacentista en Manhattan.
- 198 Elegancia en las alturas.** Un refinado dúplex en París en una casa de estilo haussmaniano.

LO ÚLTIMO

- 216 Con firma.** Las novedades de las firmas.
- 218 Hoteles que cambian la vida.** En Design Espía.

TE PRESENTAMOS

KÖNECT



Todo el poder
en tus manos

La simplicidad del movimiento de la mano sin necesidad de instalaciones,
con el nuevo dispositivo Könect Élite de Kömmerling

¡Descúbrelo!




Kömmerling®

ELLE DECORATION

DIRECTORA MARTA RIOPÉREZ mrioperez@hearst.es

REDACTORA JEFE OLGA SÁEZ MATÉ osaez@hearst.es

DIRECTORA DE ESTILISMO MERCEDES RUIZ-MATEOS mrmateos@hearst.es

JEFE DE DISEÑO (HEARST STUDIO) DAVID GAGO RODÓ dgago@hearst.es

DIRECTOR DIGITAL FRAN MUÑOZ fmunoz@hearst.es

REDACCIÓN PRINT Y DIGITAL

JEFE DE SECCIÓN PRINT ANA RODRÍGUEZ arodriguez@hearst.es

BELINDA GUERRERO bguerrero@hearst.es **EDUARDO INFANTE** einfante@hearst.es

ALEJANDRA MANZANO amanzano@hearst.es **MARÍA JESÚS REVILLA** mjrevilla@hearst.es

EDITORIA GRÁFICA MARÍA JOSÉ OCHOA mjochoa@hearst.es

CESIÓN DE DERECHOS Y MATERIAL GRÁFICO: María José Ochoa mjochoa@hearst.es

PLATÓ FOTOGRÁFICO: Pablo Sarabia y Nuria Serrano. **COLABORADORES:** Verónica Barrado, Jesús Cano, Ana Domínguez Siemens, Beatriz Fabián, Concha Pizarro, Rosanna Rezusta y Toni Torrecillas. (Redacción). Laurence Dougier (Estilismo). Filippo Bamberghi/Living Inside, Todd Eberle, Guillaume Grasset/Living Inside, Nicolas Mathéus/Living Inside (Fotografía).

CONSEJERA DELEGADA HEARST ESPAÑA CRISTINA MARTÍN CONEJERO

DIRECTORA EDITORIAL: BENEDETTA POLETTI

DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES SUR DE EUROPA:

MARCELLO SORRENTINO

DIRECTOR DE MARKETING: JOSÉ ÁNGEL MORALES

DIRECTOR DE DIFUSIÓN: GUILLERMO MORENO

DIRECTOR DE DESARROLLO DE CONSUMIDORES: MANUEL POYATO

DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS: JOAQUÍN MILLÁN



DIRECTOR DE HEARST STUDIO: MIGUEL RUIZ-BRAVO
DIRECTOR DE ESTRATEGIA DIGITAL: CARLOS ALONSO
DIRECTOR DE CONTROL DE GESTIÓN: CÉSAR PORTILLA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: CARLOS BOHÚA
DIRECTOR INFORMÁTICA: CARLOS AMORÓS
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN: EVA CALLE
DIRECTORA CREATIVA: INMACULADA JIMÉNEZ
DIRECTOR DE ASESORÍA JURÍDICA: IGNACIO DÍAZ
JEFE DE PRODUCTO: CRISTINA DOMÍNGUEZ MATEOS

PUBLICIDAD ELLE DECORATION

DIRECTOR DE PUBLICIDAD Y SOLUCIONES DE COMUNICACIÓN: RUBÉN CORDERO

DIRECTORA AD INTELLIGENCE & OPS: SANDRA PROSPERI DIRECTOR DE HEARST MADE: LUIS QUINTANA

DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL IMPORT: MARÍA MORUNO DIRECTORA DE HEARST LIVE: INÉS PÉREZ EJECUTIVA DE EVENTOS Y RRPP: CLARISA GAVRILA

MADRID

C/ Agustín de Foxá, 4. 28036. Tel. 917 287 000.

DIRECTORA COMERCIAL: M^a LUISA RUIZ DE VELASCO

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: MARÍA JOSÉ CHICA

COORDINADORA PRINT: SILVIA GARCÍA

DIRECTORA COMERCIAL DIGITAL: NORA RECIO

DIRECTORA DE PUBLICIDAD DIGITAL: MARTA CONGET

DIRECTOR DE PROGRAMÁTICA: IGNACIO TOMÉ

COORDINADORA DIGITAL: MARTA GADEA

BARCELONA

Consell de Cent 334-336. 08009. Tel. 93 566 15 58.

DIRECTORA COMERCIAL: LUZ ROCA DE VIÑALS

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: ESTHER SALES

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD DIGITAL: LETICIA MARTÍN

COORDINADORA PRINT/DIGITAL: AMPARO GASULL

VALENCIA

BÁRBARA SANCHÍS. Tel. 650 82 94 19.

REDACCIÓN EN MADRID: C/ Agustín de Foxá, 4. 28036 Madrid. Tel. 917 287 000. e-mail: elledecor@hearst.es

ADMINISTRACIÓN EN MADRID: C/ Agustín de Foxá, 4. 28036 Madrid. Tel. 917 287 000. **ATT. AL CLIENTE Y SUSCRIPCIONES:** Tel. 91 112 62 60. De lunes a viernes laborables, de 9:00 a 14:00 h suscripciones@hearst.es

REDACCIÓN EN BARCELONA: C/ Consell de Cent 334-336. 08009. Tel. 93 566 15 58. **IMPRESIÓN:** ROTOCOBRI. Rda. de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos. Madrid. (ESPAÑA).

DISTRIBUCIÓN: SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA (SGEL). Avenida de Suiza, 18, 1ª planta. 28821 Coslada. Madrid. Tel. 916 576 900. D.L.: M-25774-2012.

PRECIO CANARIAS: 6,10 € (SIN IVA, CON TRANSPORTE). **PRECIO CEUTA Y MELILLA:** 5,95 € (SIN IVA, CON TRANSPORTE).

ELLE® and ELLE DECORATION™ are used under license from the trademark owner, Hachette Filipacchi Presse, a subsidiary of Lagardère SCA. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

PRESIDENT HEARST MAGAZINES: DEBI CHIRICHELLA

PRESIDENT HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL: JONATHAN WRIGHT

DEVELOPMENT SVP/EDITORIAL & BRAND DIRECTOR: KIM ST. CLAIR BODDEN

EDITORIAL DIRECTOR/LUXURY BRANDS: ELEONORE MARCHAND

LAGARDÈRE NEWS

CEO: CONSTANCE BENQUÉ

CEO ELLE International Licenses: FRANÇOIS CORUZZI

Chief Content Officer ELLE International Media Licenses of ELLE & ELLE DECORATION: VALÉRIA BESSOLO LLOPÍZ

Deputy Editorial Director: VIRGINIE DOLATA

Database Manager: PASCAL IACONO

Creative Director of ELLE DECORATION: LINDA BERGMARK

Marketing Director: MORGANE ROHÉE

Digital & Graphic Design Director: MARINE LE BRIS

Syndication & Editorial Coordinator for Western Europe: EKATERINA MUDRIK

Copyrights Manager: KENZA ALLAL

INTERNATIONAL ADVERTISING: LAGARDÈRE GLOBAL ADVERTISING

Chief Revenue Officer ELLE International Media Licenses: JULIAN DANIEL jdaniel@lagarderenews.com

BRAZIL Olivier CAPOULADE ocapoulade@altinamedia.com **CANADA** Dana FRANCOZ dana.francoz@publicitas.com **CHINA** Wendi LIN wendy.lin@publicitas.com.cn

FRANCE-BELGIUM Philippe LEONARD philippe.leonard@lagardere-active.com **GERMANY** Julia MEINHOLD Julia.Meinhold@burda.com **GREECE** Costis FRONIMOS c.fronimos@global-media.gr

HOLLAND Peter LANDSHEERE peter.landsheere@publicitas.com **HONG KONG** Mariam WANG mariam.wang@publicitas.com **INDIA** Rachna GULATI rachna.gulati@publicitas.com

ITALY Enrico VECCHI enrico.vecchi@hearst.it **JAPAN** Mayumi KAI kai-kai-pbi@gol.com **KOREA** Jung-Won SUH sinsegi-2@sinsegi-media.info **MALAYSIA** Audrey CHEONG audrey.cheong@publicitas.com

MEXICO Amelie FERRO amelie.ferro@publicitas.com **MIDDLE EAST** Ivan MONTANARI ivanmontanari@hotmail.com **SCANDINAVIA** Karin SODERSTEN karin.sodersten@aller.se

SINGAPORE Peggy THAY peggy.thay@publicitas.com **SWITZERLAND** Philippe GIRARDOT philippe.girardot@adnactive.net **THAILAND** Steven FONG steven.fong@publicitas.com

TURKEY Emin Tan BILGE tanbilge@medialtd.com **UNITED KINGDOM** Amandine DUFOUR amandine.dufour@hearst.co.uk **UNITED STATES** Jeffrey MOLINARO jeffrey.molinaro@publicitas.com



50 *Art of the Unique. Maxalto 50th anniversary.*

APOLLO SOFA SYSTEM
COLLECTION DESIGNED AND COORDINATED BY ANTONIO CITTERIO



MAXALTO

MINIM BARCELONA VIA AUGUSTA 185 LOCAL BARCELONA, MINIM.ES | BANNI ELEGANT INTERIORS/MALLORCA CARRER DE CAN VERÍ, 10 07001 PALMA
BANNI ELEGANT INTERIORS/MARBELLA CC. EL CAPRICHIO LOCAL 2, Y 7 AV. BULEVAR PRÍNCIPE ALFONSO DE HOHENLOHE, MARBELLA, BANNI.ES
NAHARRO CALLE GRANADA 57, 28007 MADRID, NAHARRO.COM | PEPE CABRERA HOMES CAMÍ DE LA BOTA 13 DÈNIA - ALICANTE, PEPECABRERA.COM

¿Es la cocina el nuevo salón?

Que en la cocina está lo mejor de la fiesta es un concepto ya anticuado. En ellas ahora está toda la vida, lo mejor de la vida. Desde estas páginas hemos presenciado una evolución vertiginosa en su historia que las ha llevado de ser zonas de servicio, más o menos decoradas, a invadir el salón, hasta el punto de convertirse en el principal foco activo del mismo. El espacio tres en uno -cocina, comedor, estar- descubierto por los *millennials* bajo el mantra de “la vida fácil” pero, sobretudo, obligados por la escasez de metros cuadrados, ha trascendido hasta la vivienda de lujo, enamorada de las posibilidades de convivencia que ofrece esta solución. El diseño también ha hecho mucho aquí: los muebles ocultos con materiales extraordinarios y electrodomésticos panelados o exhibidos por sus altas capacidades técnicas, dialogan con la recién coronada isla. Ella es la reina, diseños esculturales, porcelánicos, piedra, maderas o espejos, estructuras que ocultan campanas extractoras, encimeras con sistemas de cocción invisibles, almacenaje impecable y, tan-tata-chán, superficie suficiente para disponer el comedor allí mismo. ¿Qué os voy a contar? Integradas en el salón, son parte consustancial en el proyecto total de interiorismo. Imposible determinar sofás y demás mobiliario al margen de su estilo, es su momento. Sabedoras de ello y, con timidez pero seguridad, han empezado a traspasar más fronteras y las cocinas de exterior se ven cada vez más en las casas con jardín, otra vez “la vida fácil” se impone consecuentemente y, de nuevo, el diseño tiene todas las respuestas para ella.

Marta Riopérez

Marta Riopérez DIRECTORA



ELLE
DECORATION

elledecor.es

@elledecoration_es

@ElleDecorationSpain

@ElleDecorationE

Foto: Ana Ruiz / Hotel Casa de Las Artes Meliá Collection.



Archibald armchair designed by Jean-Marie Massaud

Made of Stories

Crafted in Italy with love for life's most memorable moments. Since 1912.

poltronafrau.com

POLTRONA FRAU BARCELONA by CASAMITJANA Carrer Ferran Agulló 16 T. +34 931 02 81 75

POLTRONA FRAU MADRID by ICONNO Calle de Jorge Juan 38 T. +34 911 86 02 03

POLTRONA FRAU VALENCIA by MONCLY Gran Vía Marqués del Turia 79 T. +34963344575

Scan to activate the
augmented reality
experience.



SUSCRÍBETE

AL UNIVERSO DE DECORACIÓN ELLE



**CON UN 10% DE DESCUENTO:
10 NÚMEROS POR SOLO 53 €**

Contacto: 911 126 260 o suscripciones.hearst.es



A fuego lento

Ironía y surrealismo se fusionan en *Steam Table*, la mesa diseñada por Studio Job para Gufram. Una reluciente olla, con destellos dorados y bronce, evoca una fragua legendaria en el punto de ebullición. El humo que asciende se solidifica en el aire dando forma al tablero y desdibujando los límites entre arte y diseño. gufam.it



Golden vibes

El dorado hace brillar al diseño actual potenciando la luz, dinamizando las composiciones y añadiendo sofisticación.

1. En altura. Lucas Recchia eleva el sillón *Eche* sobre una base de bronce otorgándole un carácter escultórico; en Galería Rossana Orlandi. rossanaorlandi.com

2. Lujo discreto. *Bibi* es el banco de líneas limpias y acabado en latón cepillado de Eichholtz. eichholtz.com

3. Artesanía local italiana y estética moderna se encuentran en la estantería con paneles giratorios de latón de la colección *Mirage*, de Flair. flair.it

4. Salir redondo. Andrea Radice firma *Kymala* para Potocco, un mesa con tablero de fresno y base con ocho bandas planas que giran alrededor del eje vertical. potocco.it



OFFICINE GULLO
FIRENZE



THE QUINTESSENTIAL KITCHEN

OFFICINEGULLO.COM





Instinto natural

La belleza botánica se integra en el diseño redefiniendo espacios y sumando una sofisticada conexión con la naturaleza.

1. **Echar raíces.** Tributo a los paisajes de la costa del sur de Italia en el estampado Verde Maiolica, de la silla Viola, de Dolce & Gabbana. [dolcegabbana.com](https://www.dolcegabbana.com)
2. **Nuevos brotes.** Flores multicolor con detalles bordados en el cojín Zanzibar, de El Corte Inglés. [elcorteingles.es](https://www.elcorteingles.es)
3. **Tropical.** La alfombra The Exotic Jungle, de Simone Guidarelli para Illulian, es una celebración exuberante de la naturaleza con plantas, flores y fauna salvaje. [illulian.com](https://www.illulian.com)
4. **Utrecht XL Outdoor,** de Cassina, es la nueva versión del icónico sillón Utrecht, diseñado por Gerrit Thomas Rietveld, ahora, con estampado mediterráneo. [cassina.com](https://www.cassina.com)

Floor: Slow
Kitchen: Silver Root
Table: Slow Pomice



MARAZZI

90 Years of Human Design

Una herencia de innovación, artesanía y diseño atemporal desde 1935.

Desde hace noventa años, proyectamos cerámicas en las que la técnica y la innovación se ponen al servicio de las personas.

Porque el verdadero diseño nace siempre en torno a las emociones de quien lo vive.

Marazzi Showroom - Calle Serrano esq. Calle Juan Bravo 1, Madrid - marazzi.es

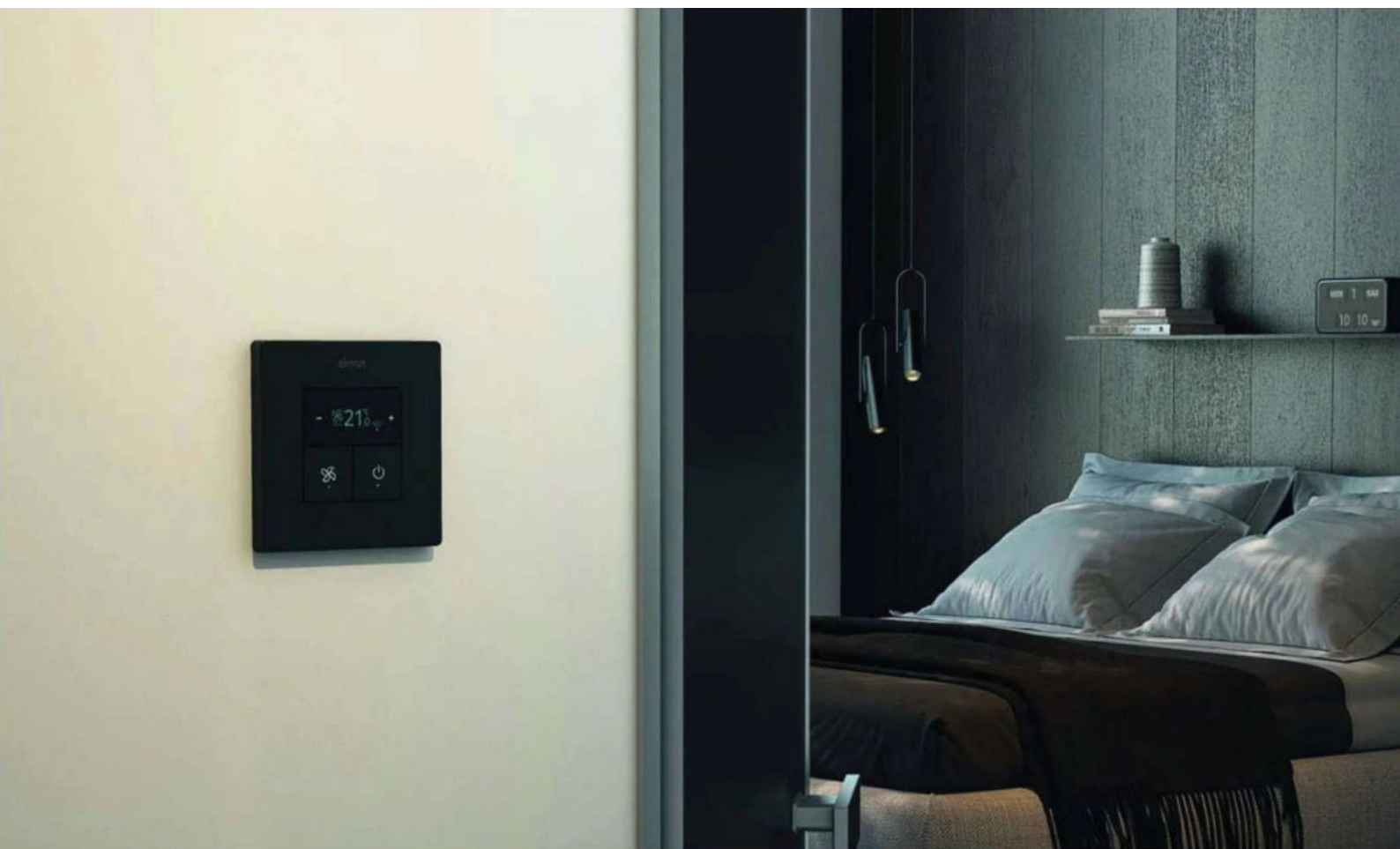


Suben de grado

Intensos y vibrantes, los granates y calderos imponen su presencia con personalidad, emoción y pasión.

1. Arquitectónica. Antonio Pallejà Office fusiona forma, materia y función en *Plec Shelving*, de RS Barcelona. rsbarcelona.com **2. Desde lo alto.** Módulos de vidrio de Murano que se repiten y combinan creando una textura tridimensional en la lámpara de la colección *Frakki*, de Michele De Lucchi para Venini. venini.com **3. Atrevido.** Vestido *cut-out* de escote asimétrico de la colección *Primavera-verano 2025*, de Nissa. shop.nissa.com **4. Aires marinos.** *Sophie* es la mesa de exterior con base octogonal recubierta de cuerda náutica diseñada por Chiara Andreotti para Potocco. potocco.it **5. Motivos tradicionales** juegan y se superponen en la alfombra de la col. *Playing With Tradition*, de Richard Hutten para Jaipur Rugs. jaipur rugs.com **6. En reposo.** *Chaise-longue Lazy*, con tejido de cintas elásticas y cojín en carmesí, de Paola Lenti. paolalenti.it

Foto modelo: Spotlight.



Simon | **SB Hotel**

Convierte los espacios hoteleros en inteligentes y ofrece el máximo confort a los huéspedes

La solución Smart Building de Simon para hoteles permite digitalizar los espacios para un control y gestión eficiente de los recursos energéticos, y una óptima experiencia del cliente durante su estancia.

- Información del estado de la habitación en tiempo real
- Gestión y mantenimiento individualizado de los dispositivos de cada habitación
- Control de consumos de cada habitación
- Regulación de la temperatura por parte del usuario





Buenos reflejos

Testigos silenciosos, los espejos reclaman su lugar como intérpretes de la luz y narradores del espacio.

1. Presumir de figura. Espejo ondulado de madera tallada a mano, de Maisons du Monde. maisonsdumonde.com **2. Estar, ¡de dulce!** Candy es el nuevo acabado de Ghidini 1961 de tonos arcoíris que cambia según la perspectiva y la luz, ideal para el espejo *Gioiello*, diseñado por Nika Zupanc. ghidini1961.com **3. Florecer.** Magnolias de bronce en plena floración en la pieza de Ossana Visconti, de la colección *Hemispheres*, de Hosso, en colaboración con Dimorestudio. hosoo-kyoto.com **4. Estilo pop.** Materiales reflectantes, translúcidos y flúor en *Supercurve Mirror Flower*, de Seletti. seletti.it **5. Exuberante.** Faye Toogood firma *Squash*, de líneas sinuosas con marco tapizado en piel, de Poltrona Frau. poltronafrau.com **6. Integrado** en un mueble de nogal con dos puertas, así es *Vico*, de Porada. porada.it



MUEBLES DE JARDÍN PARA SIEMPRE

TECTONA
PARIS

SHOWROOM CALLE CLAUDIO GOELLO, 22 28001 MADRID - WWW.TECTONA.ES



El baile del color

Material versátil y expresivo, la resina crea composiciones infinitas de reflejos y matices en la colección *Transparency Matters* de Draga & Aurel

Texto_ Verónica Barrado.

Objetos que parecen latir con energía, transportando al espectador a una dimensión onírica, así es *Transparency Matters* de Draga & Aurel. Una colección a la que, ahora, se suman el aparador *Cadre* y las lámparas *Phebe*, piezas en las que la luz y el color están en constante transformación gracias a la superposición de capas de resina *Lucite*. Un material que crea profundidades fluidas, en un juego continuo de referencias, reflejos y narrativas y donde los volúmenes parecen quedar suspendidos, adquiriendo una ligereza casi etérea. draga-aurel.com



BICOS

Madrid - Calle de Claudio Coello, 53
Barcelona - Avenida Diagonal, 467

Comer a la sombra

Del aperitivo a la sobremesa, los comedores de exterior son ese espacio glorioso, amado por los interioristas, gracias a sus posibilidades de diseño, que sirve para conectar con el entorno y con los demás.

Coordinación_ M^º José Ochoa. Texto_ Eduardo Infante.



Con texturas

En el comedor exterior de esta casa junto a la playa brasileña de Iporanga, todo se centra en las texturas naturales, como la de la pérgola y la de la grandiosa mesa de madera hecha a medida. La acompañan unas sillas de cuerda, de Franccino Giardini, idénticas a las del comedor interior, y una zona de estar *outdoor* perfecta para relajarse junto a la piscina. El interiorismo es de Marina Salles y la arquitectura de DB Arquitectos.

En torno a la mesa

La mesa exterior de esta mansión en la isla italiana de Capri, diseñada por el arquitecto Giuliano Andrea dell'Uva, se ha integrado completamente con uno de los árboles preexistentes en el jardín. Está hecha a medida y construida en cemento y azulejos artesanales. Las sillas son el modelo *Locus Solus*, de Gae Aulenti, y la lámpara es de Joe Colombo para la firma italiana Stilnov.



Diseño al aire

Los espacios abiertos también son compatibles con piezas de sello *design*. ¿La prueba? El porche de esta casa en La Alcarria, diseñada por el arquitecto Diego Rodríguez, con mesa *Cuadrado*, de Marcio Kogan, y sillas *Tape Cord*, de Nendo, todo editado por Minotti. El toque tradicional lo ponen el lebrillo de Fajalauza de la ventana y la piedra caliza procedente de la zona que delimita el espacio.

Foto: Pablo Sarabia





1. **Gran dama.** Mesa de comedor *Erica*, con estructura de aluminio y sobre de teca, de Antonio Citterio para B&B Italia. beitalia.com
 2. **Chin-chín.** Copa de vidrio para agua en verde menta, modelo *Picos Verde*, de Vista Alegre. vistaalegre.com 3. **Vida exterior.** Sillón *outdoor Patio*, con estructura de cuerda y teka, de Zanellato/Bortotto para Ethimo. www.ethimo.com 4. **Color arena.** Alfombra para exteriores, modelo *Dune*, tejida a mano con flecos y hecha de polipropileno, de Flexform. www.flexform.it 5. **El más solicitado.** Sillón de bar para el exterior, modelo *Nalú*, con diseño de Ludovica + Roberto Palomba e inspirado en la forma de las olas, de Talenti. es.talenti.com 6. **Aire floral.** Plato de postre de terracota pintado a mano, de venta en Mango Home. shop.mango.com



DECORA

NUEVA COLECCIÓN DE MUEBLES, DECORACIÓN
Y VIDA AL AIRE LIBRE 2025

El Corte Inglés
HOME

ALESSIA CARUSO FENDI

La historia al fresco

La directora de Rhinoceros Gallery, una *rara avis* dentro del vasto escenario cultural de Roma, apuesta por una mezcla de arte, diseño y artesanía, sin olvidar la importancia de preservar la tradición.

Texto_ Alejandra Manzano.

Este año, Fendi, la casa de moda que fundaron sus abuelos, cumple 100 años. ¿Cómo es pertenecer a una de las familias que más ha contribuido a preservar el patrimonio de Roma?

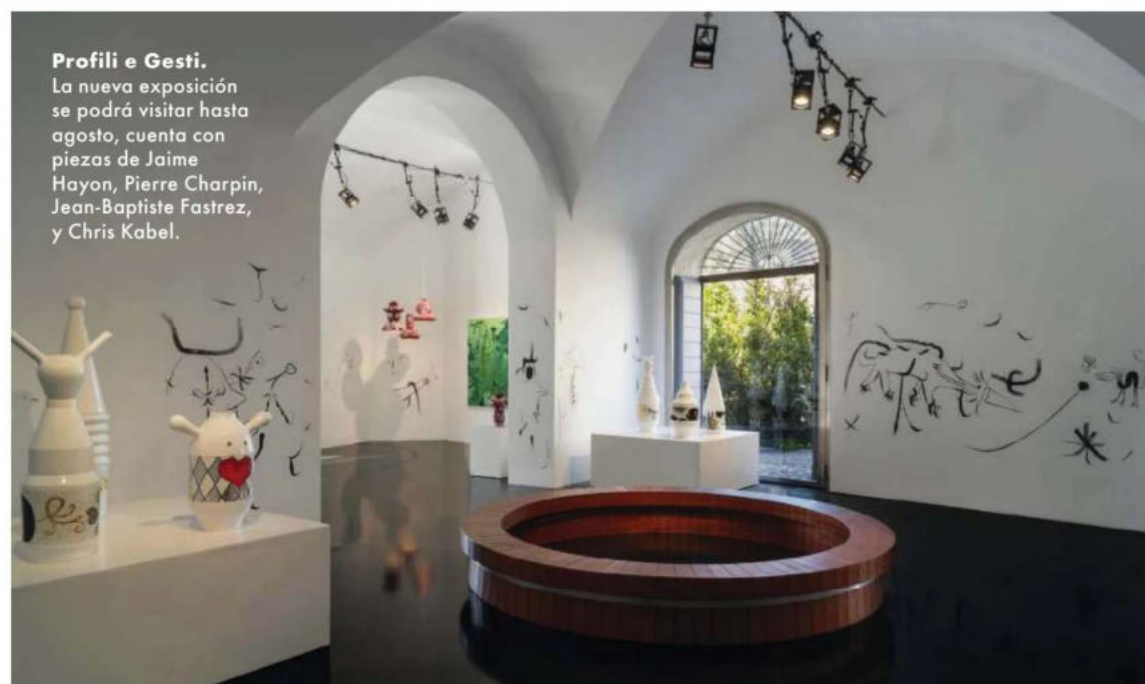
Es un honor y un privilegio. En nuestra educación, la belleza siempre ha sido un valor innegociable, como también el poner atención y cuidado en todas las cosas. Mi familia está ligada a esta ciudad. Hemos estado involucrados en la restauración de varios monumentos como la Fontana de Trevi, y ahora, desde la fundación, ya desligada de la marca Fendi, hemos financiado la excavación de la basílica Ulpia, en el Foro de Trajano o la iluminación del Arco de Jano.

¿En qué consiste la actividad de la Fondazione Alda Fendi-Esperimenti? Sobre todo, buscamos la libertad creativa del artista, y posibilitamos la interacción y el diálogo entre el arte clásico y las obras de arte contemporáneo, ya sean *performances*, instalaciones,



proyecciones o teatro dentro de lugares como el Foro, haciendo cosas que nunca se habían hecho. Desde la galería, trabajamos siempre con una perspectiva fresca y nueva de la historia, generando intercambios entre arte, diseño y arquitectura (nuestra sede es un antiguo *pala-zzo* del siglo XVII convertido en hotel que lleva la firma de Jean Nouvel). Roma tiene mucho que decir y hay muchas propuestas interesantes.

Rhinoceros, la galería de arte y diseño que dirige, se ha convertido en un centro cultural de referencia en Roma. Organizamos exposiciones siempre desde la emoción y el instinto, colaborando con galerías de todo el mundo que no hayan trabajado antes en Italia, como la belga Nathalie Obadia o la parisina Galerie kreo, con quienes ya contactamos el año pasado para acoger una muestra de Ronan Bouroullec. Lo siguiente será una expo de fotografía, y estamos tratando de tender puentes con proyectos similares en Brasil o Asia.



Profili e Gesti.

La nueva exposición se podrá visitar hasta agosto, cuenta con piezas de Jaime Hayon, Pierre Charpin, Jean-Baptiste Fastrez, y Chris Kabel.



Nueva Serie Minor.
Una versión sofisticada y contemporánea de la puerta enmarcada.

www.dica.es

dica®

DESIGNERS

Los *storytellers*

Estos creadores imaginan y dan forma a piezas que pinchan nuestra curiosidad y activan las emociones. ¿Cuál es su fórmula mágica? El dúo Yellowdot y las diseñadoras Aline Asmar d'Amman y Lara Bohinc proyectan objetos, muebles y ambientes cargados de poesía y de poderosos relatos visuales.

Texto_ Ana Rodríguez Frías.



Studio Yellowdot

Dilara Kan y Bodin Hon sorprenden con sus piezas graciosas y bellas, realizadas con cáscara de huevo, un elemento que nos habla de protección, fuerza y fragilidad.

Dilara nació y se crió en Estambul, y comenzó profesionalmente como diseñadora de interiores. Bodin nació en Los Angeles, pero vivió parte de su infancia en Hong Kong, Nueva Zelanda y Texas, y, tras graduarse como ingeniero, trabajó en el Johnson Space Center de la NASA. Se conocieron cursando el máster de Diseño de Producto del IED de Milán, y en 2017 fundaron en Hong Kong su Studio Yellowdot, “animados por el deseo de tender puentes entre el arte y la ciencia, entre Oriente y Occidente, y de crear diseños que equilibren la lógica con la emoción”. Desde hace tres años viven en Estambul, pero suelen viajar a otros países para trabajar con sus colaboradores artesanos en piezas que cuentan historias y se asocian con lo lúdico, como su banco de madera *Checked*, que es a la vez un tablero de ajedrez, y la colección de cerámica *Patisserie*, de mesas y taburetes de cerámica inspirados en los bollos y la repostería. Este año en la Milan Design Week han lanzado piezas que tienen la cáscara de huevo como su materia prima principal, como las delicadas lámparas de pie presentadas en Galleria Rossana Orlandi; y estilizadas hueveras que son, a la vez, esculturas cinéticas y que replantean nuestra relación con los objetos de la mesa, exhibidas en el distrito 5vie. studiyyellowdot.com



Foto: Ali Gülsener.



Foto: P&G Izdo. Ali Gülsener. Dcha. Ozan Gur.

“Creamos piezas funcionales y estimulantes, que hallan armonía en lo inesperado. Nuestra filosofía es lúdica, refinada, audaz y optimista”

Arriba. Pareja en lo personal y lo profesional, Dilara aporta su conocimiento de los materiales y de la teoría del color, y un énfasis en la artesanía; y Bodin contribuye con un enfoque más técnico.
Izda. En la Milan Design Week presentaron su colección *Hatch*, hueveras que se convierten en esculturas cinéticas, en 5vie, y lámparas de pie hechas de cáscara de huevo, en Rossana Orlandi.

DESIGNERS



Arriba. La libanesa junto a su librería *Béton Littéraire*, una de sus piezas más y personales. "Cuando era niña me escondía debajo de la mesa y abría un libro para escapar del ruido de la guerra. Era una ventana a un lugar de paz y belleza". **Dcha.** Sujetalibros de la misma colección.



Mesas-escultura. Las *Cloud Stone* están formadas por piezas de ónix verde y rosa recuperadas e injertadas en piedra dura de Vicenza, en colaboración con Laboratorio Morseletto.

Aline Asmar d'Amman

El brutalismo y la delicadeza, la feminidad y la fortaleza, son conceptos que dan vida a las piezas llenas de significado, relato y poesía de esta diseñadora y arquitecta libanesa.

Nació y se crió en Líbano en un tiempo convulso que dio paso a la reconstrucción. Tal vez por ello, esta arquitecta, interiorista y diseñadora aprendió a ver belleza en las ruinas y en los contrastes entre materiales preciosos y texturas en bruto.

En Beirut y París fundó *Culture in Architecture*, su estudio multidisciplinar que acomete proyectos de interiorismo y de diseño coleccionable, con un enfoque que entrecruza épocas y culturas, patrimonio y modernidad. Entre ellos destacan dos que realizó con Karl Lagerfeld: la reapertura del Hotel de Crillon Rosewood en París, y la serie *Architectures*, esculturas funcionales (mesas, lámparas, espejos...). Su filosofía se ve reflejada en sus piezas de diseño coleccionable, como las que se exhibieron en la muestra *The Power of Tenderness*, en Galleria Rossana Orlandi durante la Milan Design Week. Entre ellas, las librerías *Béton Littéraire*, los asientos *Georgia* y las mesas *Soft Shell*, las cuales plasman fielmente lo que ella llama "la poesía del diseño". "Cada proyecto es una superposición de narrativas: desde la arquitectura y los interiores hasta los objetos y las piezas. Para mí el diseño no se trata solo de función y estética, sino de alma, de crear espacios y piezas que resuenen. En un mundo cada vez más acelerado, lo que importa es la inteligencia emocional y una narrativa arraigada en la verdad", afirma. cultureinarchitecture.com ●

Fotos: Giulio Ghivetti, Galleria Rossana Orlandi.



“Mi enfoque en
diseño es un delicado
equilibrio: preservar
el legado y a la vez
capturar el espíritu
de la modernidad;
realzar la artesanía
e introducir la
renovación”

La poesía del diseño toma forma

En el mundo de Aline Asmar d'Amman, los contrastes son bienvenidos. Con suaves tapicerías, los asientos *Georgia* se inspiran "en los paisajes sensoriales de las flores abstractas de la artista Georgia O'Keeffe", nos cuenta. Éstos rodean una mesa *Cloud Stone*, de tacto rugoso. En la estantería *Béton Littéraire*, de estética brutalista, los libros se funden con el hormigón, en una celebración del poder emocional de la literatura.

DESIGNERS



Lara Bohinc

Con materiales naturales como lana, madera, corcho, cuero, etc. esta eslovena diseña objetos y muebles que crean una experiencia emocional y estética.

Durante su niñez en Liubliana (Eslovenia), disfrutaba haciendo bisutería, cosiendo y tejiendo. Cursó diseño industrial en esta ciudad y, más tarde, se mudó a Londres para hacer un máster en metalistería y joyería en el Royal College of Art. Se enamoró de esta urbe, “epicentro creativo de las subculturas”, y allí se quedó. Tras colaborar más de una década con la firma Cartier, fundó su propio estudio, Bohinc Studio.

“Siempre busco maneras de crear conexiones significativas entre las personas y los objetos. Me atrae el diseño que despierta la curiosidad y aporta alegría y personalidad a los espacios”, señala. Y así es su colección *Anima*, de edición limitada, presentada en Alcova, en Villa Bagatti Valsecchi, durante la Milan Design Week. Son asientos cuyas formas “evocan colinas ondulantes y orillas de lagos, invitando a un momento de quietud”, nos explica. Esta serie de tres asientos se complementa con una escultural mesa de caoba maciza hecha a mano en Portugal. Colabora con artesanos en distintos países, con quienes comparte valores sobre la sostenibilidad y la calidad. “Me interesa especialmente cómo la materialidad y la artesanía pueden contar historias”, afirma. “Mis diseños son compañeros, no solo objetos. Cada uno invita a la interacción y a un sentido de pertenencia”, concluye. bohincstudio.com ●

El sofá-abrazo. Lara Bohinc con *Anima*, mullido y con un acabado que incita al tacto. Fue hecho en colaboración con Maison Phelippeau en Londres, con una huella de carbono zero y materiales como crin de caballo, y lana pura de alpaca, de Inata, una marca peruana sostenible. A la derecha, una de sus esculturas de vidrio soplado que también presentó en Alcova.

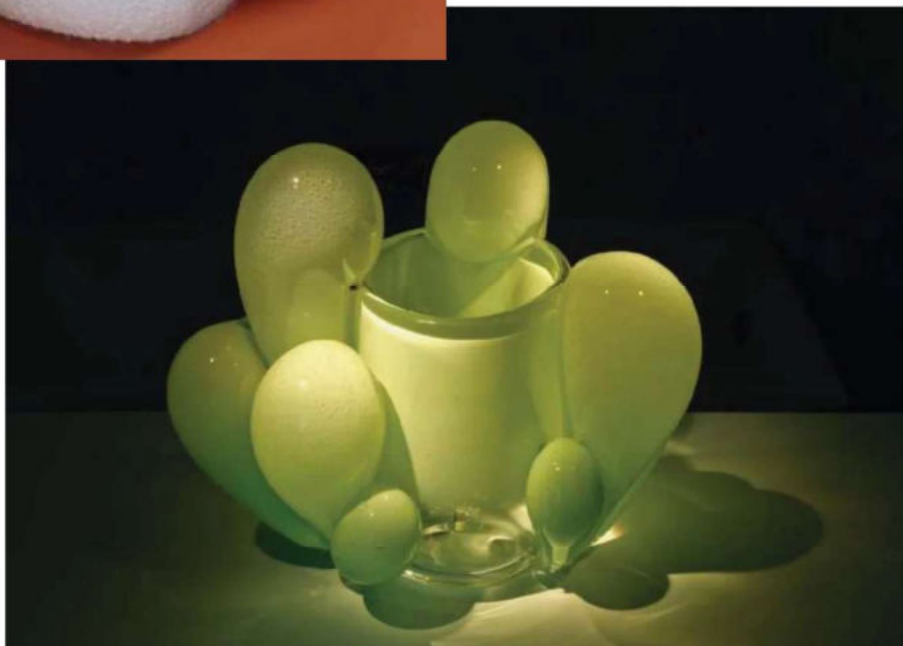


Foto: Stefania Zonetti & Matteo Bellomo. Retrato: Rebecca Reid.

FETTY



© Serge Anton

Maison de parfums d'intérieur
eu.baobabcollection.com

Velona scented candle photographed by Serge Anton in front of the painting by Sophie Petetin: «Le chant des cigales».



Baobab
COLLECTION

El escándalo de Madame X

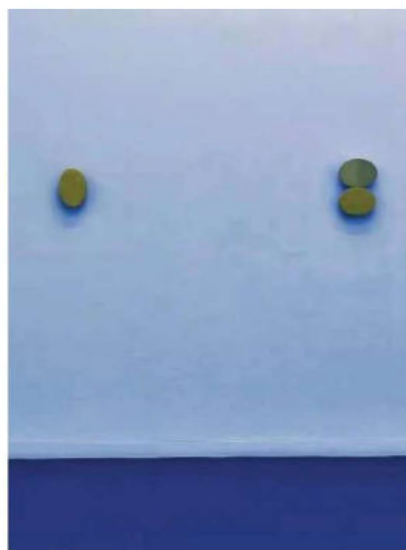
Por Jesús Cano.

ALGUNOS SE SANTIGUAN AL MIRARLO DE REOJO. A otros, les provoca indignación. A todos, sonrojo. Hay unanimidad ante el cuadro de John Singer Sargent: es un escándalo. *Tout Paris* habla de este lienzo expuesto en el Salón de 1884.

EL CUADRO, CONOCIDO COMO MADAME X, bautizado como "*Retrato de Madame ****" por su autor, es la figura de una mujer en escorzo. Viste de negro. El satén contrasta con la piel blanquecina del generoso escote. Hay quien piensa que se le ha ido la mano con el polvo de arroz aunque ella usaba clorato de potasio, pero esto no es controvertido. Ni siquiera el lóbulo teñido de carmesí. ¡Eso solo es una excéntrica rutina cosmética! El problema está en el tirante. Una tira estrecha de tela adornada con piedras preciosas que cae sobre el hombro derecho. Para ese París de finales del siglo XIX, el gesto es toda una declaración: su protagonista está abierta al coqueteo –o a algo más– con otros hombres, además de su aburrido y rico esposo. Un cuadro y el escándalo que cambió la vida del pintor y la retratada.

EN 1916, LA PROTAGONISTA HA FALLECIDO UN AÑO ANTES, es ese momento cuando Sargent decide deshacerse del cuadro que le ha acompañado durante tres décadas. Lo vende por 1000 libras al Museo Metropolitano de Arte, MET. Antes, había colocado el escandaloso tirante en su sitio repintándolo. En una nota al director del museo neoyorquino escribe: "Supongo que es lo mejor que he hecho". Sargent (1856-1925) había nacido en Florencia, la Ciudad de la Luz le acogió y formó, tras una adolescencia errante. Allí llegó a los 18 años y allí triunfó en 1880 con otro retrato, el de Amalia Subercaseaux, esposa de un diplomático chileno. Un año después, realiza el del ginecólogo Dr. Pozzi con su bata roja. Por cierto, presunto amante de nuestra protagonista. *Madame X* provocó que Sargent tuviera que huir a Londres y, más tarde, a Estados Unidos. Es cierto que la controversia le abrió esos mercados. Nunca hubo otra polémica en su carrera, pese a tener un amante afroamericano durante su estancia en Boston y llenar los murales del museo de la ciudad con su cara y torso. Por cierto, su muso era Thomas Eugene McKeller, el botones del hotel donde se alojaba.

CRIOLLA NACIDA EN NUEVA ORLEANS, Virginie Amélie Avegno Gautreau (1859-1915), nuestra Madame X, llegó a París en busca de esposo. Su estricta madre le encontró el marido ideal, un banquero que le doblaba la edad. El cuadro no fue un encargo. Fue una petición del pintor. Ella aceptó porque



La apuesta por... Jesús Hernández Verano

Cuando las polémicas actuales son en torno a un plátano pegado a la pared, hay una obra silenciosa, poética, incluso erótica, que seduce sin estridencias. En su última exposición en el TEA, *Temblando, me llevo el sol a la boca*, Jesús Hernández Verano (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1970) lo demuestra y permite, en un espacio teñido de azul, una lectura personal.

quería reinar en París. Pero cuando vio la reacción al cuadro, salió llorando de la muestra. Pidió al artista que lo quitara. Él se negó. Ella se negó a comprarlo. Intentó su regreso a la sociedad encargando un segundo retrato recatado al estilo pomposo de Thomas Gainsborough al año siguiente, pero este gesto no le abrió las puertas. Ni siquiera un tercer cuadro posterior. Terminó su vida retirada en Bretaña, paseando por la playa con un tupido velo que la hacía anónima de noche.

AUNQUE JOHN SINGER SARGENT ES UNA OBSESIÓN RECURRENTE PARA MÍ, he invitado al pintor a esta página porque se cumple un siglo de su fallecimiento. Tiene exposición en el MET, *Sargent and Paris*. Luego llegará al Museo de Orsay en otoño. Y siempre es entretenido leer el ensayo, *White Shoulders* de Deborah Davis sobre este cuadro de 208,6 x 109,9 cm. ●

VISTA ALEGRE
1824

32 PREMIOS INTERNACIONALES DE DESIGN RECIBIDOS EN 2024



GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2025

GERMAN DESIGN AWARD WINNER
200 Anos - Cristal
200 Anos - Porcelana
Accento by Pininfarina
Aguaviva
A Ilha do Pôr-do-Sol by OSGEMEOS
Home Cosmetics
Pop Me Up



ARCHITECTURE
MASTERPRIZE
HONORABLE
MENTION 2024

ARCHITECTURE MASTERPRIZE
HONORABLE MENTION
Accento by Pininfarina
A Ilha do Pôr-do-Sol by OSGEMEOS
Hommage



ADC AWARDS 2024 PLATINUM
200 Anos - Porcelana



ADC AWARDS 2024 GOLD
200 Anos - Cristal



ADC AWARDS 2024 SILVER
Pop Me Up



EUROPEAN DESIGN AWARD 2024
WINNER
200 Anos - Porcelana
Trabalhadores by Cyril Pedrosa

EUROPEAN DESIGN AWARD 2024
HONORABLE MENTION
200 Anos - Cristal
Aguaviva



DNA PARIS DESIGN AWARDS 2024
WINNER
Art.Made - Hostalaria
Trabalhadores by Cyril Pedrosa



DNA PARIS DESIGN AWARDS 2024
HONORABLE MENTION
200 Anos - Porcelana
The Sin



TABLEWARE AWARDS
OF EXCELLENCE 2024 WINNER
Still Life



ICONIC AWARDS 2024 INNOVATIVE
INTERIOR WINNER
Art.Made - Hostalaria
Still Life
Minos



LOOP DESIGN AWARDS 2024
WINNER
200 Anos - Porcelana



GRAND PRIX DU DESIGN 2024
GOLD
Textiles



GRAND PRIX DU DESIGN 2024
SILVER
The Meaning



IDA - DESIGN AWARDS 2023 SILVER
The Sin



IDA - DESIGN AWARDS 2023 BRONZE
Winter Garden



LIT LIGHTING DESIGN AWARDS 2024
HONORABLE MENTION
Pássaro by Álvaro Siza Vieira



GOOD DESIGN AWARD 2024
WINNER
Home Cosmetics

NOW

SALONE DEL MOBILE.MILANO 2025

Escaparate global

Durante una semana, Milán entera se convirtió en la capital mundial del diseño, una pasarela vibrante que exhibió lo último de la creación y la industria. En el recinto ferial y en el Fuorisalone, sus eventos y apuestas impactaron y reflejaron lo que viene. Este es un repaso de lo visto y tocado.

Texto_ Ana Rodríguez Frías.



Creaciones con aura

Un halo de ilusión y descubrimiento rodea a los lanzamientos de Milán. Y así ocurrió en la instalación con que Hermès presentó su colección para la casa en el espacio La Pelota. Obra de Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry, constó de grandes estructuras blancas suspendidas que mostraron piezas hechas con excelencia artesana, como estas mesas en cristal con una caja pivotante de cedro japonés, diseño de Tomás Alonso.

Foto: Maxime Verret.

Marca España: qué lujo

Un compendio de lo mejor de la industria española se vio en *Appartamento Spagnolo*, un proyecto del ICEX junto a *ELLE Decor Italia*. Uno de los materiales más admirados fue *Calacatta Viola*, una serie del porcelánico XTONE de Porcelanosa que celebra el mármol y que vistió con esplendor la mesa y la cocina.



Pasado del *tsunami* de estímulos y revelaciones, toca procesar lo que queda en la retina. La comunidad de diseño y la industria se enfocaron en temas como la sostenibilidad, la innovación tecnológica, la IA como herramienta, la puesta en valor de lo local, etc. La 63ª edición del Salone, que congregó a 302.548 visitantes de 37 países, hizo realidad su *leit motiv* “Pensado para los humanos”. Y su certamen SaloneSatellite reunió a 700 jóvenes diseñadores de 36 países bajo el lema “Nueva Artesanía: Un Nuevo Mundo”. La próxima cita será del 21 al 26 de abril de 2026, y en ella se pondrá atención a las pymes y a los mercados emergentes, anunció María Porro, presidenta del Salone. ¡Quedamos en Milano!



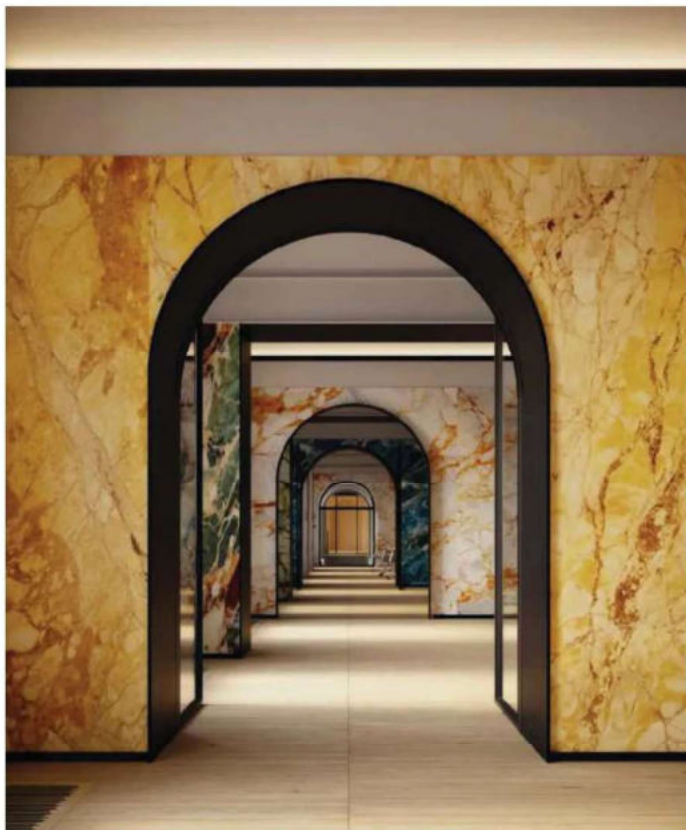
Avant première

En sus filmes, Pedro Almodóvar pone de manifiesto su pasión por el diseño y el color. Milán fue el escenario *top* del debut de su colección *Cromática*, en colaboración con Roche Bobois. La *flagship store* de la firma lució estas piezas con la personal estética del cineasta, además de una colección cápsula creada por su musa, la actriz Rossy de Palma.

NOW

Sinergia artística

Célebres por reinterpretar el pasado con una estética refinada, el dúo Dimorestudio presentó su colección textil *Hemispheres* para la firma japonesa Hosoo. Y lo hizo en el atelier de Osanna Visconti, en una histórica casa en via Santa Marta, en diálogo con los nuevos muebles de bronce fundido *Magnolia* de esta artista.



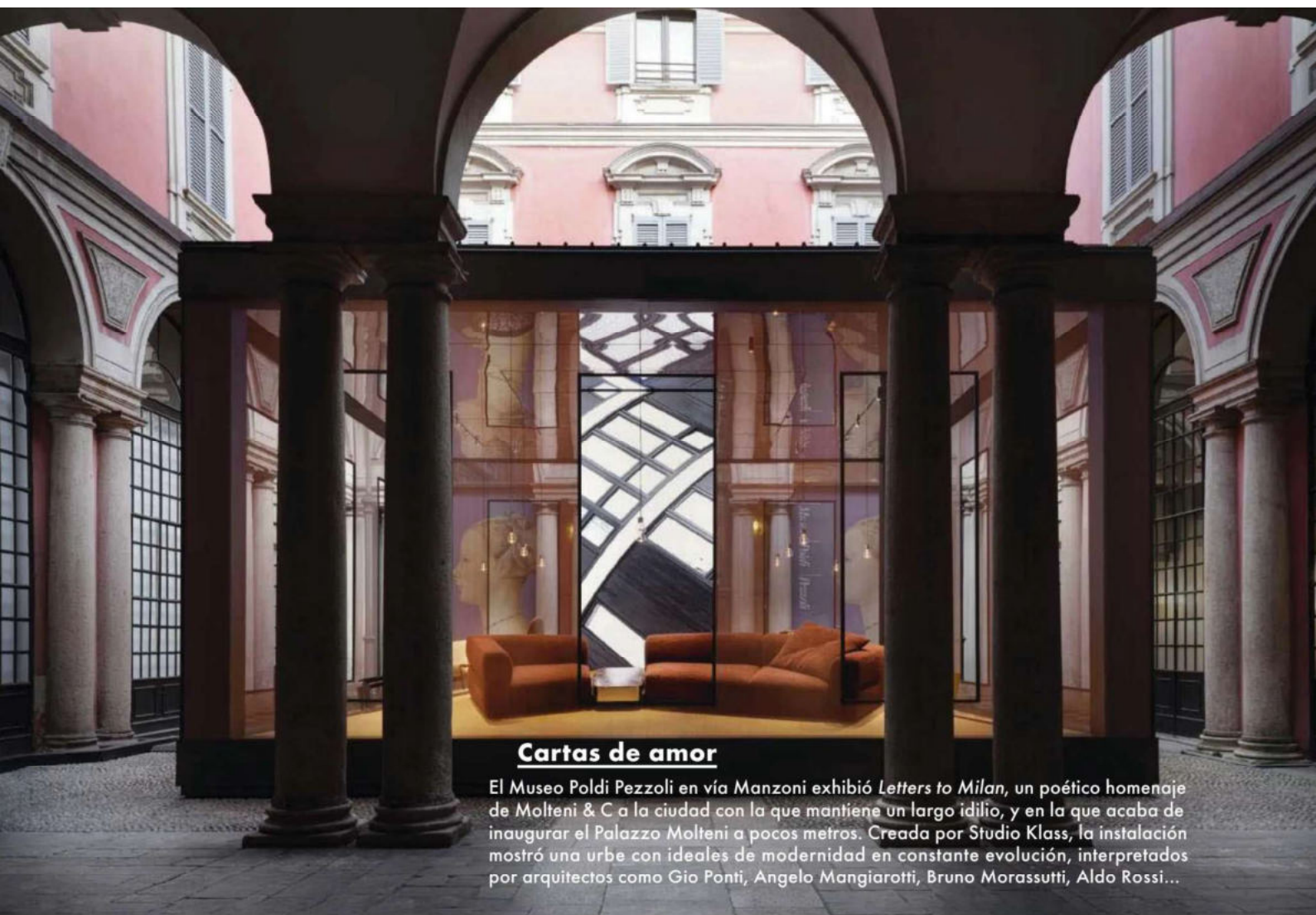
La IA como aliada

El Salone ofreció un adelanto de la tecnología que se impondrá en el futuro. *Una nueva generación de mármol con IA*, es un proyecto de la firma Marazzi, de ACPV Architects Antonio Citterio y Patricia Viel y Reply, especializada en inteligencia artificial. Su resultado: grandes superficies cerámicas que reproducen los patrones naturales de los mármoles gracias a algoritmos generativos. Las posibilidades son infinitas.

Arte lumínico

El poder artístico de la luz quedó a la vista en la instalación *Lightscares*, creada por el estudio Anónima Luci en el *showroom* milanés de Kave Home, en un palacete que data de 1902. Enormes cajas de madera enmarcaban los nuevos diseños, como el sofá *Martina*, realizados por 15 barras de led's en forma de túnel.





Cartas de amor

El Museo Poldi Pezzoli en vía Manzoni exhibió *Letters to Milan*, un poético homenaje de Molteni & C a la ciudad con la que mantiene un largo idilio, y en la que acaba de inaugurar el Palazzo Molteni a pocos metros. Creada por Studio Klass, la instalación mostró una urbe con ideales de modernidad en constante evolución, interpretados por arquitectos como Gio Ponti, Angelo Mangiarotti, Bruno Morassutti, Aldo Rossi...



El viaje del agua

En la Universidad de Milán, BIG y el arquitecto Bjarke Ingels crearon para Roca *A Beat of Water*, que buscó crear conciencia sobre el papel del agua y el consumo responsable. Formado por 300 m de tuberías y unas dimensiones de 4x3,5 m, este circuito cerrado de agua invitó a sentir su flujo y sonido. Y el público pudo conocer Roca Connect, una plataforma en tiempo real para la gestión inteligente del agua.

10 TENDENCIAS EN ALZA

SALONE DEL MOBILE.MILANO 2025

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR



El Salone es escaparate y también oráculo certero para visualizar cuáles son las propuestas estéticas que se impondrán esta temporada. Aquí, una decena de entre las muchas corrientes que triunfarán en el futuro más próximo.

Texto_ Ana Rodríguez Frías.



1 EL REGRESO DE LOS ICONOS

Se lleva la reedición de piezas clásicas con un *twist* contemporáneo. [1] El escritorio *Boomerang*, un diseño de Enzo Mari para Gebrüder Thonet Vienna, cuyo sobre de vidrio sigue la curva de la base de haya. [2] Dos diseños emblemáticos reviven en una sola pieza: el sillón 1919, de Poltrona Frau, tapizado con el *pattern* *Ultime Notizie*, de Fornasetti. [3] Para conmemorar el 60° aniversario de su edición de los legendarios diseños de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand, la firma Cassina reedita las cuatro primeras piezas de esta icónica colección en nuevos colores: azul, rojo y verde.





[1]



[2]

2 QUÉ PUZZLE: MODULARES

La modularidad arrasa en nuevos sofás que dan mucho juego. [1] De Natuzzi Italia, *Amama*, un diseño del creador Andrea Steidl, es muy versátil gracias a su configuración de doble cara y a que su reposabrazos y el respaldo ofrecen la opción de servir como superficies de apoyo. Forma parte de la nueva colección *Rooted in Harmony*, de la firma italiana. [2] El *Tufti-Time*, diseñado por Patricia Urquiola para B&B Italia, cumple 20 años y la compañía lo celebra con una versión nueva con el asiento ligeramente más alto y mayor acolchado. [3] Antonio Citterio es el autor de *Loungescape* para Flexform, cuya base inclinada aporta ligereza.



[3]

NOW



[1]

3 PALETA DE CÍTRICOS

Refrescante y luminosa, esta gama de colores triunfa en las nuevas colecciones. [1] El *showroom* de Tectona fue escenario del debut de su *Cosimo' de Medici*, línea de mobiliario, diseñada por el dúo Muller Van Severen, para el jardín de los limoneros de la romana Villa Médici, recién remodelado. [2] El patio del Palazzo Durini, *showroom* de Edra, exhibió sus sofás versión *outdoor* en el nuevo acabado *Every Stone*, inspirado en el mármol, como el *Standard*, de Binfaré, junto a los *chandeliers* de Foggini.



[2]

Foto: Pietro Sorrelli



[2]



[1]

4 LA CERÁMICA VISTE LAS PIEZAS

Destinados a cubrir superficies, los materiales cerámicos dan el salto al mobiliario. [1] Cristina Celestino elige terracota para una de sus mesas de *Seeds*, su colección *outdoor* para Ethimo, que se inspira en los viveros. [2] De gres porcelánico son los muebles y objetos de *Tratto-The Signature Objects by Piero Lissoni*, una serie diseñada por este arquitecto para entornos como el jardín, el baño, etc., de Atlas Concorde. [3] Hannes Peer hace un guiño a las fachadas milanesas de los 70 en su serie de mesitas *Andrée*, revestidas de brillantes azulejos esmaltados, para Minotti.



[3]

50 años creando cocinas
que cuentan historias.

RIO

COCINASRIO.COM

@COCINASRIO

NOW



[1]



[2]

5 UN DÚO MUY NOBLE

Madera y mármol lucen su mejor cara y se alían para dar vida a muebles de lujo. [1] Un tablero circular de olmo oscuro y una bandeja redonda giratoria de mármol negro Marquina componen la nueva versión de la mesa *Adrien*, de Jean-Marie Massaud para Poliform. [2] La madera de nogal Canaletto y el mármol rojo brillante *Levanto*, dialogan de maravilla en el del aparador *Akeru*, de Giuseppe Viganò para la firma Porada. También hay una versión disponible para albergar la TV.



[1]

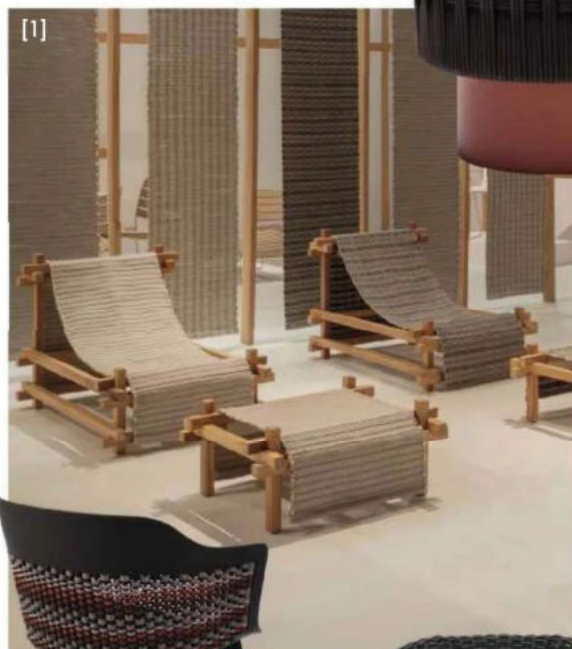
6 VOLÚMENES ORGÁNICOS

Suben puntos los sofás que aman las curvas.

[1] *Lilum 50* es una edición limitada a 50 piezas del sofá de Antonio Citterio para Maxalto, intervenidas por el artista Patrick van Rimesdijk, e integra la colección por el 50° aniversario de la compañía. [2] Con *Alma*, diseñado por Ludovica Serafini + Roberto Palomba, la firma de *outdoor* Talenti debuta en el *indoor*.



[2]



[1]



[2]



[3]



[4]

7 LOCOS POR EL TRENZADO

Fibras entrelazadas crean piezas de factura artesana. [1] El PET reciclado forma textiles que, sobre la madera, dan cuerpo a las hamacas y taburetes *HOS*, del arquitecto japonés Kengo Kuma para Gandia Blasco. [2] Esta mesita de cuerda integra la colección *outdoor Brezal*, inspirada en el mimbre, que Patricia Urquiola firma para Andreu World. [3] Para exterior, la silla *Mymi*, del dúo Gamfratesi para Dedon, con respaldo de fibra tejida. [4] El sillón *Wrap*, de la firma Gloster, combina teca y un asiento de fibra sintética.



INSTALACIÓN
GRATIS*

Persianas exteriores VELUX ¡Imprescindibles en los meses de calor!

Protégete del calor en verano con las persianas exteriores VELUX
y controla la luz manteniendo el confort en el interior.



Escanea el código QR
y descubre cómo la luz natural puede transformar tu espacio.
* Términos y condiciones en velux.es.

VELUX®

8 ESPEJO DEL ALMA

Superficies reflectantes y espejos de formas originales brillaron en Milán. [1] La superficie ondulante de *Sculpted* evoca un lago visto desde arriba, un cráter nevado o lo que la imaginación recree. Es obra del estudio neoyorquino Snarkitecture para Gufram.

[2] En Alcova, vibrante plataforma de diseño, en su sede de Villa Bagatti Valsecchi, Isabelle Graeff presentó su serie *Portal*, muebles que combinan arte, matemáticas y espiritualidad.



[1]



[1]

9 NEGRO Y VERDE

El negro y los tonos oscuros vuelven con fuerza, acompañados de pinceladas verdes. [1] Aire *art nouveau* en la mesa de comedor *Cena*, diseñada por Great Library Design Studio. El sobre de mármol verde y la sinuosa base de teca recuerdan a los árboles. Es una colaboración de las firmas Morpho y Ethnicraft. [2] Este lavabo pertenece a *Prima*, una colección de baño en piedra de lava de David López Quincoces y Francesco Meda para Ranieri. [3] Negro y verde visten algunas de las 96 piezas de la colección *Stockholm 25*, lanzada por Ikea en Milán, para conmemorar los 40 años de su icónica serie.



[2]



[3]



[1]

10 VIVA EL TERRACOTA

La paleta de terracotas, cálida y conectada con la tierra, está en alza entre las novedades del Salone.

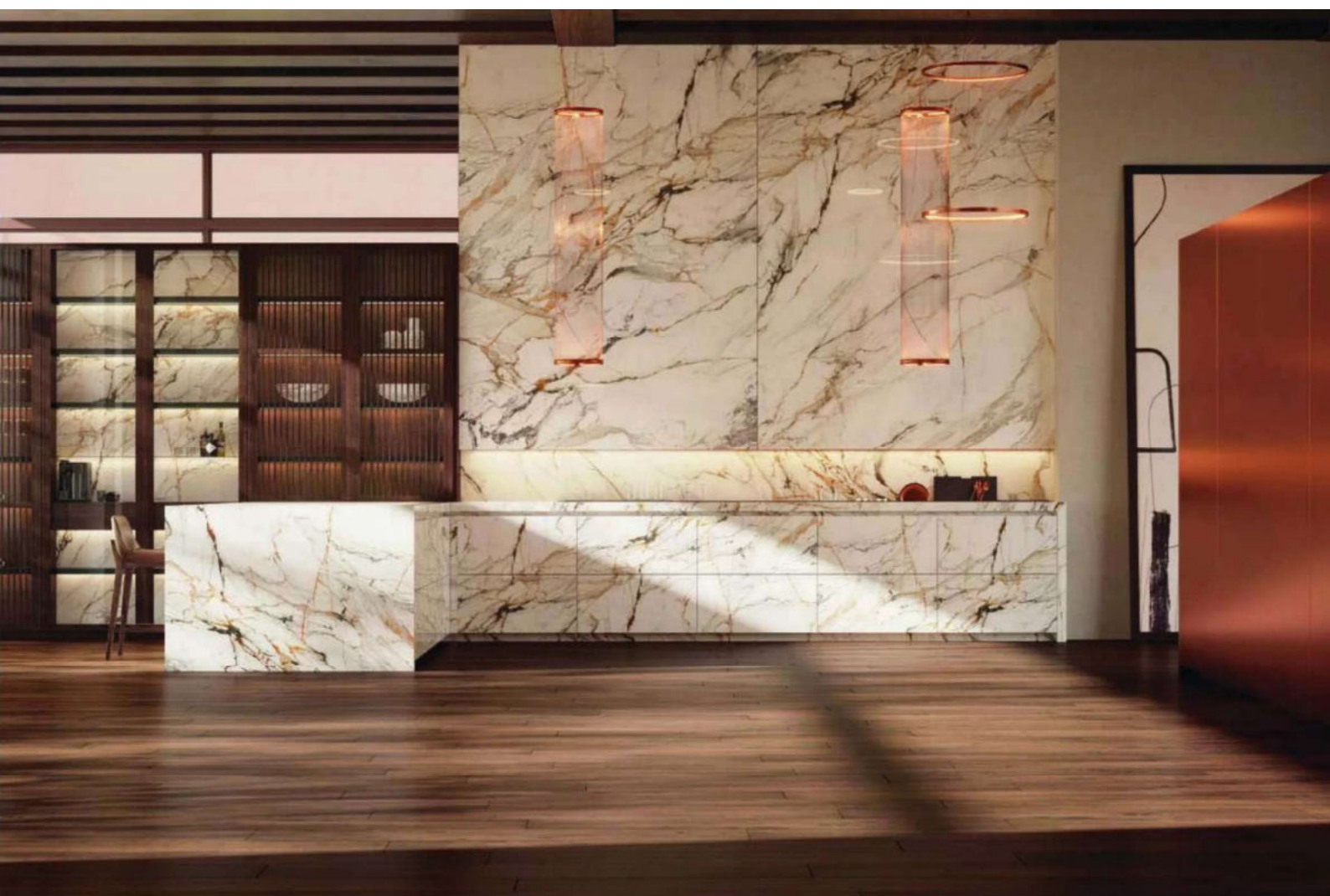
[1] De inspiración *mid-century* y con carcasa de madera, esta butaca, en su variante de comedor, es obra de Giampiero Tagliaferri para Minotti.

[2] Realizadas en fibra de vidrio de diferentes alturas y tonalidades, las serie de mesitas *Snap*, para ambientes de exterior, es una creación de Favaretto & Partners para Talenti.



[2]





DOCA
MADRID - MARBELLA - BARCELONA



www.doca.es



Colmena modular para abejas "Host", diseño del estudio LAYER de Benjamin Hubert junto a Andreu World.

Milán, sí o sí

Texto_ Ana Domínguez Siemens.

ANTES DE LA SEMANA EN QUE EMIGRAMOS A MILÁN con la intención de ponernos al día con todas las cosas que interesan a nuestra profesión, recibo un *email* que destaca entre los miles que llegan con propuestas, informaciones, indicaciones y hasta indisimuladas presiones para asistir a los eventos que allí veremos. El *email* de la firma Lensvelt se encabezaba sorprendentemente con la frase "no exponemos en Milán" y con una serie de imágenes de gente dormida despatarrada en las sillas, por ellos producidas, nos cuentan que han trabajado tan duro que al final se han quedado dormidos engullidos por la comodidad de sus sillas y se han perdido Milán, pero que si queremos ver en qué han estado trabajando, que visitemos su web. Tronchantes las imágenes, pero yo todavía no había llegado a Milán... Allí me esperaban masas de gente en colas kilométricas para entrar a ver cada presentación, aglomeraciones de periodistas frenéticos desenterrando en sus móviles los innumerables códigos QR necesarios incluso para entrar a un *stand*. En fin, icómo me acordé de la sabia estrategia de Lensvelt!, ¿quizá era mejor ahorrarse el viaje y visitar las webs?

LAS RAZONES DE ESTE COLAPSO que tiene poco que ver con la industria del diseño, muchos las achacan al intruismo que se vive por parte del sector de la moda, que aprovechando la cantidad de visitantes a la ciudad esos días, han querido sacar provecho de ello apuntándose a la escena del diseño con cualquier excusa. El mismísimo Philippe Starck se quejó en una entrevista a Dezeen de lo que él ve como una tóxica invasión de las marcas de lujo: "...ahora veo el gran peligro: las tendencias de moda, lo cual es ridículo. Hay un desliz muy peligroso hacia el lujo, una falta de ética, una

falta de cultura, en definitiva, y una rotación demasiado rápida en el consumo de diseño porque está de moda". Amen. Sea como sea, el caso es que una buena parte de lo que con esfuerzo y a duras penas conseguimos ver, no tiene mucho sentido, instalaciones tan grandilocuentes como poco sostenibles que hacen las delicias del "*design tourist*" pero que no hacen ningún favor a la imagen que la industria del diseño quiere proyectar al mundo, alejada del despilfarro, la ostentación y la cultura del espectáculo.

POR OTRO LADO, YA PUESTOS A CRITICAR Y A RIESGO DE CONVERTIRME EN UNA "ORFEBRE DEL DESPOTRIQUE" (como diría Joaquín Reyes), quisiera llamar la atención sobre esos espacios a los que se les presupone un "curator". Se entiende que un comisario avala el contenido de lo que allí se exhibe, pero en buena parte de esos lugares no expone quien ha sido seleccionado según un criterio basado en la experiencia y análisis fundamentado de un comisario informado, sino en quién se puede permitir pagar para estar ahí. Es legítimo que esto sea así, pero cuando visito un evento comercial quisiera saber qué eso es lo que estoy viendo. Transparencia, vamos. Me alegró encontrar algunas muestras de buen diseño, ético, profesional y con preguntas especulativas sobre el futuro como fue "101010" del diseñador Benjamin Hubert, donde además de enseñar el prolífico trabajo realizado en los últimos 10 años de su estudio, LAYER, también mostraba seis conceptos visionarios, cada uno de los cuales se centraba en una de las problemáticas urgentes que nos plantea el futuro, desde cómo nos protegeremos de las inclemencias del clima, hasta la escasez de agua o la desaparición de las abejas. Hay esperanza. ●

SANTOS



santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel. 981 144 084 • **SANTOS GAVOTA** - Plaza dos Áreiros, 6 - Tel. 981 978 370 Perillo - Oleiros • **SANTIAGO INTERIORES** - Av. San Lázaro, 91 - Tel. 636 050 909 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. Amárica, 5 - Tel. 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel. 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel. 965 126 499 • **NOVELDA INTERIORES** - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel. 965 608 180 - Novelda • **FERRCOS** - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel. 965 760 169 - Pedreguer • **ANDSHOP TEULADA** - Av. del Mediterrani, 14 - Tel. 645 930 270 - Teulada • **Almería** - SANTOS ALMERÍA - Av. del Mediterráneo, 275 Local - Tel. 950 672 844 | 604 819 338 • **SANTOS PONIENTE** - Av. de Carlos III, 167 - Tel. 950 710 326 | 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • **SANTOS PUERTO REY** - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel. 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel. 985 841 297 - Arriadas • **GALVAL COCINAS Y BAÑOS** - C/ Emilio Tuja, 52 - Tel. 985 370 335 - Gijón • **Ávila** - SANTOS ESTUDIO ÁVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel. 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA STUDIO BADAJOZ - C/ Adelardo Covarsí, 10 C - Tel. 924 251 113 • **MUEBLES EL ZAMORANO** - C/ Escribano, 5 - Tel. 924 677 264 - Almendralejo • **TRACAMUNDEAU**, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel. 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel. 934 613 682 • **ENCA INTERIORS** EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel. 932 311 937 • **ENCA INTERIORS LES CORTS** - Carrer de les Corts, 3 - Tel. 933 309 294 • **JORDI MURCIA TALLER** - Carrer de Casanova, 260, Entlo. 1º - Tel. 933 228 862 • **NIVELL ESTUDI DE CUINES** - Travessera de Gràcia, 254 - Tel. 934 591 838 • **SANTOS MARAGALL** - Passeig Maragall, 41 - Tel. 933 158 321 • **SM STUDIO** - C/ del Camp, 90 - Tel. 932 114 004 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Partagàs I Rabell, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel. 937 964 954 - Arenys de Mar • **ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS** - Avinguda Sant Ignasi de Lloïola, 66 - Tel. 933 882 550 - Badalona • **MURAB STUDIO DESIGN** - Avinguda de la Constitució, 207 - Tel. 636 882 493 - Castelldefels • **TACUINA SANTOS Cerdanyola** - Ctra. de Barcelona, 173 - Tel. 936 929 352 - Cerdanyola del Vallès • **CUINOVA** - Ctra. d'Esplugues, 110 - Tel. 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • **MA-CO** - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel. 938 954 141 - Cubelles • **TALLER D'EN PICH GRANOLLERS** - Carrer de Joan Prim, 11 - Tel. 938 600 398 - Granollers • **TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES** - C/ Pla de l'Estanty, 6 - Tel. 938 498 444 - Les Franqueses del Vallès • **DIMONT STUDI MANRESA** - C/ Bruc, 113 - Tel. 938 728 622 - Manresa • **CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ** - C/ La Riera, 155 - Tel. 937 991 403 - Mataró • **RENOVA INTERIORS** - Via Ronda, 75 - Tel. 935 708 311 - Mollet del Vallès • **SANTOS SABADELL** - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel. 938 549 076 - Sabadell • **SANTOS SANT CUGAT ESTUDI FERRÁN** - Carrer de Francesc Moragas, 48 - Tel. 935 442 172 - Sant Cugat del Vallès • **CLYSA** - Pl. Margall, 14 - Tel. 934 742 737 - Sant Feliu de Llobregat • **SANTOS SITGES** - Avinguda del Camí Fia, 19 Pol. Ind. Mas Alba - Tel. 938 941 686 - Sitges • **SANTOS VIC** - Ronda Camprodon, 38 - Tel. 938 892 983 - Vic • **JOAN OLIVELLA** - C/Igualada, 56 - Tel. 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Bizkaia** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Ind. Urbitarte, 6 Local 3 - Tel. 946 202 656 - Abadiño • **SANTOS ESTUDIO BAKALDIO** - C/ La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel. 944 372 719 - Barakaldo • **SANTOS ESTUDIO BILBAO** - C/ Henao, 58 - Tel. 944 241 410 - Bilbao • **ARRIANDI GERNIKA** - C/ Industria, 13 - Tel. 946 250 785 - Gernika • **SANTOS ESTUDIO GETXO** - Av. Los Chopos 79B - Tel. 946 036 286 - Getxo • **SANTOS ESTUDIO MUNGIA** - C/ Trobika, 2 - Tel. 946 290 875 - Mungia • **LEDESMA DISEÑO** - Av. Albaro, 13 - Tel. 944 835 694 - Portugetale • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel. 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Amberes, 25 - Tel. 927 629 512 • **MUEBLES GIMÉNEZ** - Av. Martín Palomino, 47 - Tel. 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VINALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel. 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel. 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • **SAMONY 7 PALMAS** - Av. Pintor Felo Monzón, 31 - Tel. 928 414 217 - 7 Palmas - Gran Canaria • **SAMONY TELDE** - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel. 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Gran Canaria • **NOLASCO** - C/ La Polvadera, 182 - Tel. 922 434 078 - Breña Baja - La Palma • **SANTOS LA PALMA** - Plazoleta Castillo Olivares, 1 - Tel. 635 654 535 - Los Llanos de Aridane - La Palma • **SANTOS TENERIFE** - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel. 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Canabria** - SANTOS SANTANDER - C/ Atilano Rodríguez, 5 Bajo Derecha - Tel. 629 417 196 - Santander • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340, Km 61 - Tel. 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel. 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO CÓRDOBA - Av. Cañito Bazán, 1, L.C.4 - Tel. 957 023 050 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel. 972 221 922 • **SANTOS BLANES** - Anselm Clavé, 82 - Tel. 972 354 400 - Blanes • **STUDIO CUINES** - Carrer Santa Clara, 53 - Tel. 972 250 280 - Castelló d'Empúries • **DALMAU INTERIORS** - C/ Lasauca, 12 - Tel. 972 743 217 - Figueras • **SANTOS DALMAU INTERIORS** - C/ Plaça Pavica, 9 - Tel. 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • **MIM DISSENY** - Carrer Madrid, 32 - Tel. 972 272 961 - Ilot • **SIELINE PALAMOS** - Avinguda Catalunya, 45 baixos - Tel. 972 980 269 - Palamós • **METRE QUADRAT** - Carrer Alfons I, 38 A, Local 2 - Tel. 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIOI (Alhamar) - C/ Alhamar, 7 - Tel. 958 46 05 80 | 600 86 85 93 • **ESTUDIOI** (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101 Local 9 - Tel. 858 100 354 | 630 046 744 • **ESTUDIOI** (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén Km 427. Pulianes - Tel. 958 989 040 | 672 665 885 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO (Guadalajara) - C/ del Ferial, 2 - Tel. 949 218 031 • **Gipuzkoa** - BERANGO - Gipuzkoa Etorbidea, 1 - Tel. 943 790 192 - Arrasate • **URIA SUKALDEAK** - Pol. Ind. Juintxiki, 4 - Tel. 943 85 08 01 - Azkoitia • **ARAKAMA** - Nafarra Etorbidea, 32 - Tel. 943 888 717 - Beasain • **SANTOS ESTUDIO DONOSTI** - Av. de la Libertad, 6 - Tel. 943 063 897 - Donosti • **SANTOS ESTUDIO EIBAR** - C/ Egogain, 1 - Tel. 943 033 672 - Eibar • **NU-VAN SUKALDEAK** - C/ Basarte, 3 Local 5 y 6 - Tel. 943 033 672 - Elgoibar • **SANTOS HIRUAK** - República Argentina, 2 - Tel. 943 613 532 - Irún • **MANGAS CERAMICAS** - Av. Navarra, 25 - Tel. 943 344 705 - Rentería • **SANTOS TOLOSA** - C/ Rondilla, 12 - Tel. 943 698 568 - Tolosa • **SANTOS ZARAUTZ ESTUDIOIA** - Ipar Kalea, 7 - Tel. 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel. 959 263 599 • **Huesca** - GASCÓN MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. de los Moneros, 40 - Tel. 974 704 710 • **MUEBLES GASCÓN** - Av. del Primer Viernes de Mayo, 3 - Tel. 974 995 233 - Jaca • **CIRIA DECORACIÓN** - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel. 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - SANTOS IBIZA - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel. 971 392 233 - Ibiza • **CLYSA MENORCA** - Pl. Padronet, 20 - Tel. 971 94 04 86 - Mahón - Menorca • **RIERA ESTUDI** - C/ General Riera, 44 - Tel. 971 759 607 - Palma de Mallorca • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. de Madrid, 1 - Tel. 941 545 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel. 987 616 813 - Astorga • **Leida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Ctra. Vall d' Aran, km 3.8 - Tel. 973 237 448 • **MOBLES URGELL** - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel. 973 600 604 - Mollerusa • **ESTUDI CATCUINES** - Av. de la Generalitat, 41 - Tel. 973 311 494 - Tàrraga • **Lugo** - SANTOS LUGO - Av. Ramón Ferreiro, 1 - Tel. 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel. 913 550 202 • **COCINAS ROJO** - Av. de los Pobladors, 121 - Tel. 914 716 965 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Barrio Salamancal) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel. 917 322 465 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel. 913 002 367 • **DIACOCINA** - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel. 915 135 434 • **DISCESUR** - C/ Orense, 34 - Tel. 917 709 950 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel. 913 071 207 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel. 917 577 410 • **KLUNI ESTUDIO DE COCINA** - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel. 912 940 042 • **SANTOS ACACIAS** - Ronda de Toledo, 34 - Tel. 916 702 554 • **SANTOS BREZO** (Madrid) - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel. 913 598 621 • **SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA** - C/ del Camino de los Vinateros, 30 - Tel. 918 629 938 • **SANTOS VAGUADA** - C/ Santiago de Compostela, 46 - Tel. 911 761 345 • **SANTOS VALDEBEBAS** - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 Local 11 - Tel. 914 304 777 | 676 086 392 • **Madrid provincia** - DISCESUR ALCOBENDAS - Ctra. Fuencarral Esq. Francisco Gervás - Tel. 914 842 007 - Alcobendas • **SANTOS STUDIO** - C/ Bruselas, 34A, CC. Európolis - Tel. 917 105 313 - Las Rozas • **DISCESUR PINTO** - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel. 916 928 900 - Pinto • **ESTUDIO SANTOS RIVAS** - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel. 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • **SANTOS VILLAVICIOSA** - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel. 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel. 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - C/ Abenarabi, 4 - Tel. 968 237 834 • **SANTOS CENTRO** - Pl. Aurora, 5 - Tel. 968 712 878 • **NEUVO ARTE** - Camino de la Barca de Salazar s/n - Tel. 968 875 857 - Beniján • **SANTOS CARTAGENA** - Alameda de San Antón, 35 - Tel. 968 088 993 - Cartagena • **LA LONJA HOME & KITCHEN** - Pl. del Trabajo, 4 - Tel. 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERÁMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel. 948 552 308 - Estella • **SANTOS ESTUDIO PAMPLONA** - C/ Fuente del Horno, 1 y 3 - Tel. 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel. 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño, Salida 10 - Tel. 986 344 086 - Mos • **SANTOS VIGO** - C/ Colón, 27 - Tel. 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel. 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, Parc.16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel. 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel. 954 451 978 • **ERA DESIGN** - Av. Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel. 955 198 907 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel. 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 Local 11-13 Baixos - Tel. 977 243 364 • **MAUSA CAMBRILS** - A7, Sortida 1.148 - Tel. 977 904 050 - Cambrils • **MAUSA EL VENDRELL** - C/ Terrissaires, 1 - Pol. Ind. La Cometa - Tel. 977 661 951 - El Vendrell • **TOT DISSENY** - C/ Teodor González, 26 - Tel. 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel. 925 730 483 - Fuensalida • **URDIALES** - C/ Alfares, 16 - Tel. 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147B - Tel. 963944586 | 669367696 • **SÁNCHEZ PLÁ** (Gran Vía) - Gran Vía Marqués del Túría, 49 - Tel. 961 343 020 • **SANTOS CAMPANAR** - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel. 651 886 326 • **SANTOS ALZIRA** - KOOKERS - Gran Vía de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel. 962 426 074 - Alzira • **SANTOS GANDÍA** - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel. 962 950 146 - Gandía • **ANDSHOP** - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel. 960 115 242 - Ontinyent • **SÁNCHEZ PLÁ** (Paterna) - Ciutat de Liria, 17 Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel. 961 343 020 - Paterna • **STUDIO RC** - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel. 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel. 983 259 882 • **RGUEZ PALOMARES** - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel. 983 200 544 • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel. 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE** - Santiago de Chile - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 5500 Local 103 - Tel. 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA** - Bogotá - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel. 57 3228395442 • **COSTA RICA** - San José - SANTOS COSTA RICA - Guachipellín de Escazú, Plaza Natura, Local # 7, 200m oeste del CC. La Paco - Tel. 506 2228 1320 • **MEXICO** - Ciudad de México - eba Polanco - Lafontaine 243, Polanco III Sección - Tel. 55 36120460 • **Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México, 3081 - Guadalajara - Tel. 52 33 1652 4737 • **PANAMÁ** - Ciudad de Panamá - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel. 507 214 7901 • **PERÚ** - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Víctor Andrés Belaúnde, 276 - San Isidro - Tel. 51 947 217 790 • **PUERTO RICO** - San Juan - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial - Guaynabo - Tel. 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA** - Santo Domingo - C/ DESIGN GROUP - C/ Los Pinos 1, Esq. Av. Simón Bolívar, La Julia - Tel. 1 809 872 1040 • **VENEZUELA** - Miranda - COCINAS KPK - CC. San Ignacio, Nivel Av. Blandín, Local BL-28, La Castellana - Caracas - Tel. 58 212 267 7522



santos.es

ELLE
DECORATION

CONTRACT BOOK

Hoteles / Restaurantes / Tendencias / Proyectos

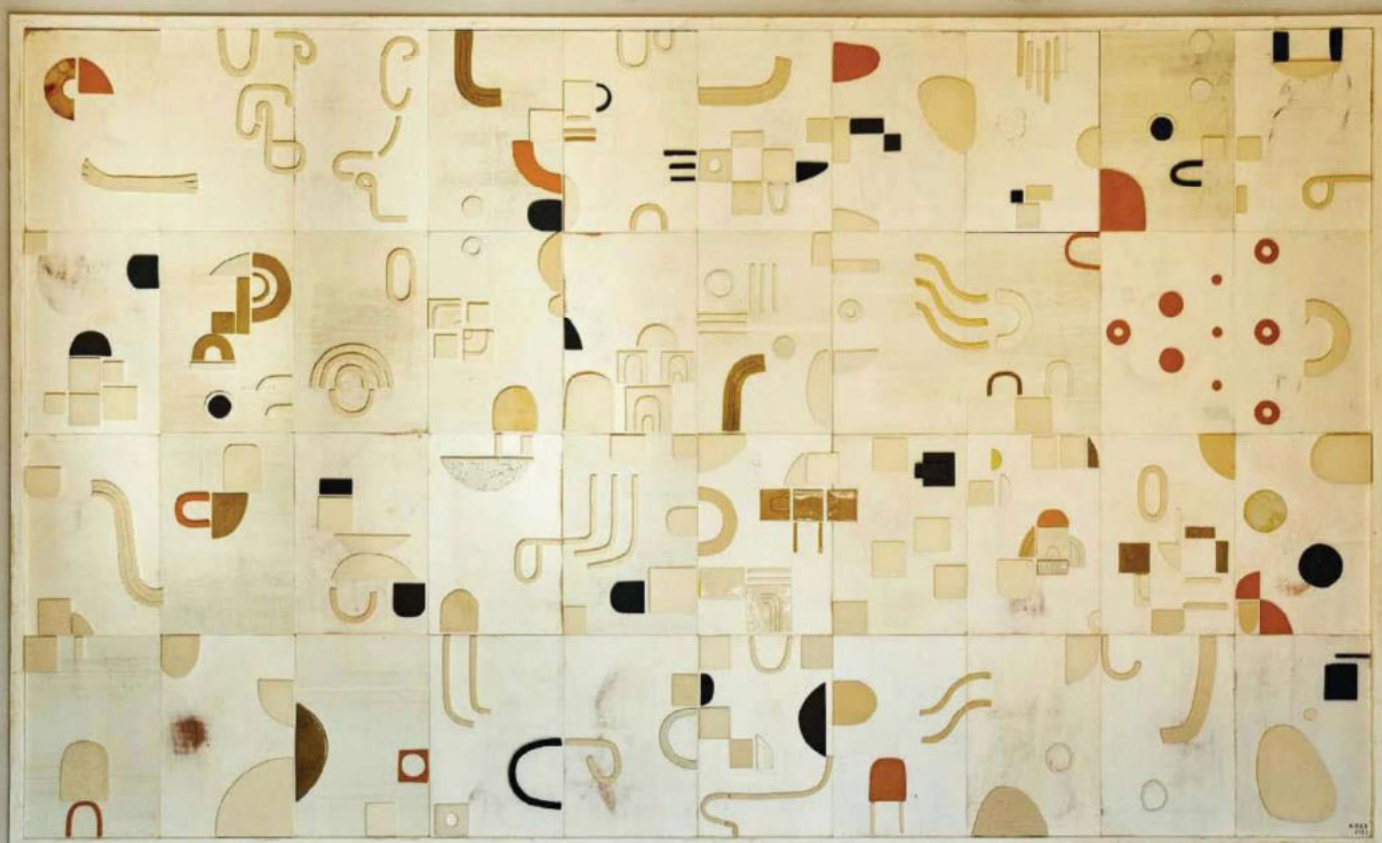


Tivoli Kopke Porto Gaia Hotel

UPGRADE PARA TODOS

El mundo de los hoteles vive una época transformadora influido por los nuevos deseos de sus clientes. Experiencias de inmersión local, convertir el hotel en un destino o la nueva vuelta de tuerca al *wellness* son algunas de estas tendencias que triunfan, especialmente, entre el público más exclusivo.

Texto_ Eduardo Infante.



Fotos: Policronica - Julien Labrousse, D.R.

Arte mural. Arriba, mural de cerámica *Elements* de Natalie Rich Fernandez en Teranka Formentera. Todas las obras de arte del hotel se inspiran en el espíritu de la isla y son comisariadas por la coleccionista Katrina Phillips. **En la otra página,** el Hotel Élysée Montmartre en París, con reforma y diseño integral del estudio portugués Policronica.

EL PODER DEL ARTE

Cuando artesanía y piezas únicas marcan la diferencia

La artesanía y el arte han pasado de ser un añadido en el interiorismo a ser, directamente, el mayor atractivo de muchos hoteles. Además de vincularlos con creadores y artesanos locales, estas piezas únicas aportan un carácter diferenciado en una época en la que corremos el peligro de que la uniformidad mande. Caso aparte es el Hotel Élysée Montmartre en París, diseñado íntegramente por el estudio Policronica con muebles hechos ex profeso. Su rectilíneo y llamativo diseño se ha realizado en madera de eucalipto, un material habitualmente denostado, y son fabricados por ellos mismos. Otros hoteles apuestan por exhibir su propia colección de arte comisariada, eso sí, por especialistas del sector. Lo más parecido a vivir en una galería.



Alma propia. Boutique Vanille & Lilas, dentro de La Bastide à Gordes, con piezas de artesanía de la zona. Debajo, mesa de uno de los restaurantes del alojamiento con vistas al valle de Luberon.



VIVIR COMO UN LOCAL

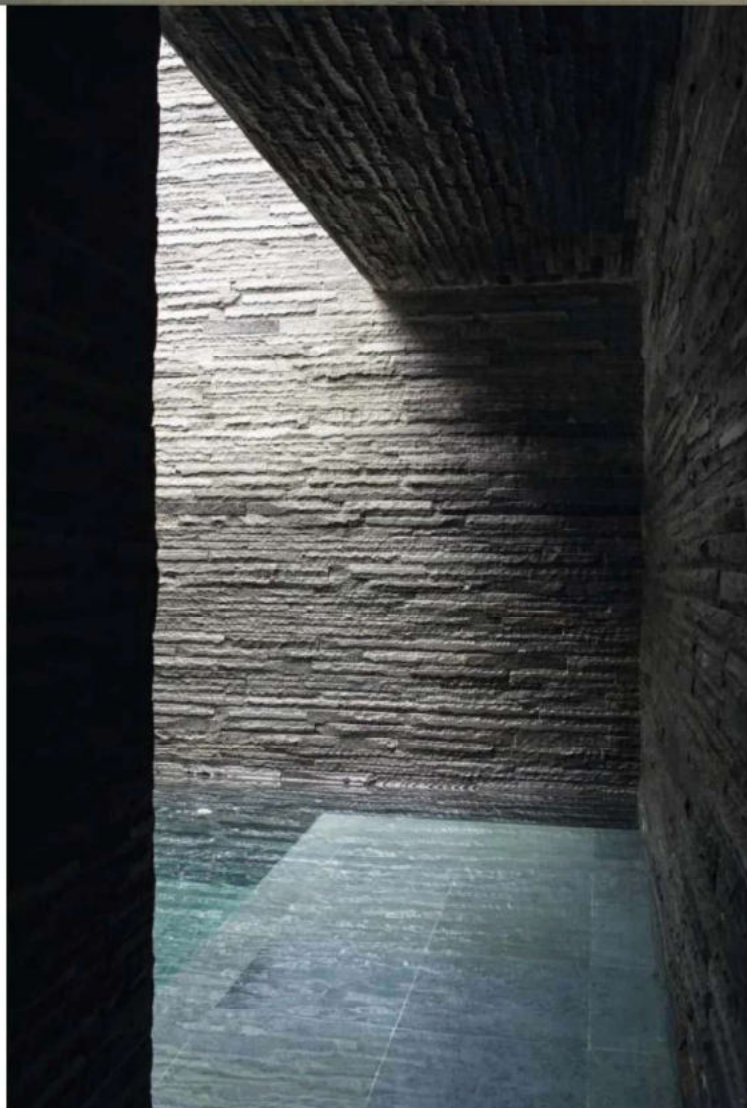
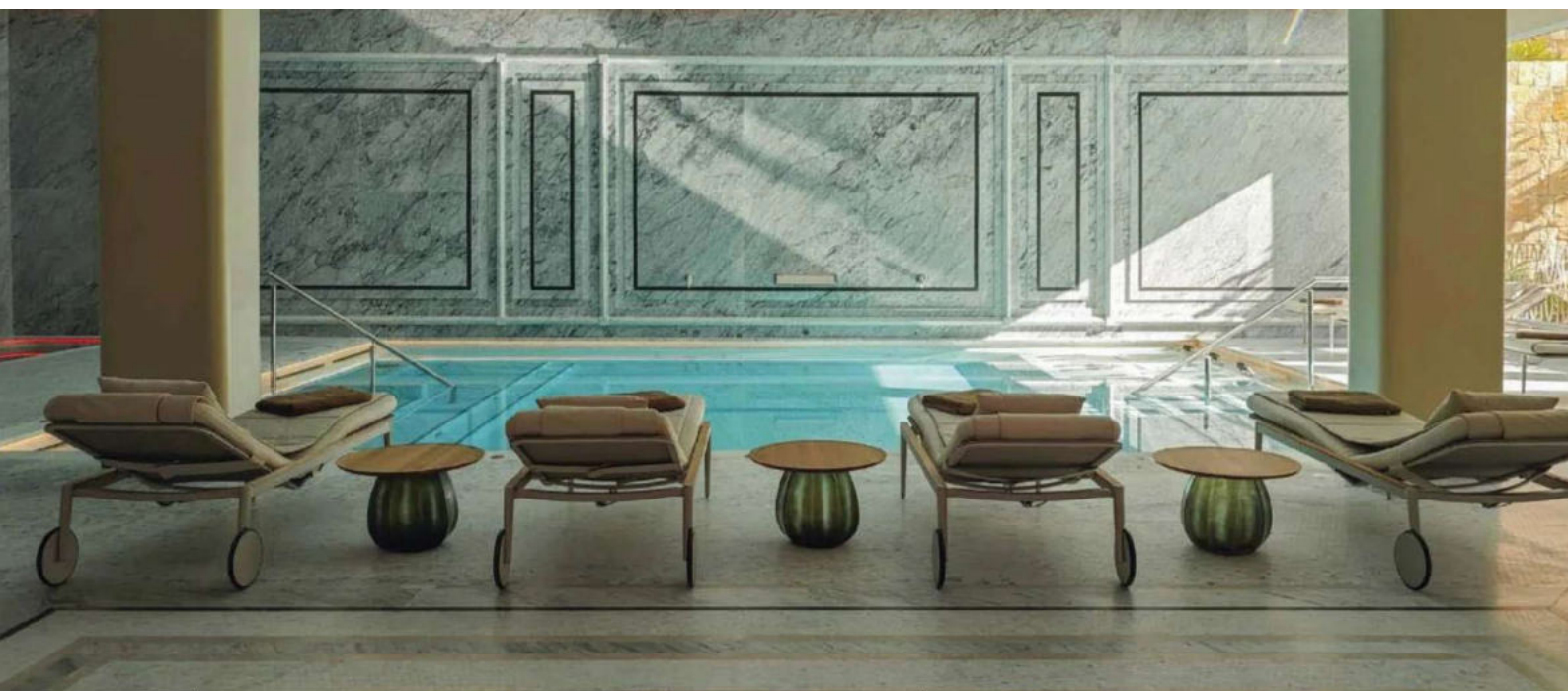
**La inmersión en la cultura
de la zona es la clave**

Aunque pueda parecer lo contrario, un hotel puede servir para experimentar la vida local casi como uno de los oriundos del lugar. Por eso muchos hoteles organizan experiencias 100% auténticas que van más allá de un plan de turista. Ese es uno de los puntos fuertes de La Bastide, un grandioso hotel en una casa del siglo XVI en la localidad francesa de Gordes, que ofrece mil y una formas personalizadas de conocer la región del valle provenzal de Luberon. En España, Viu Empordà, una colección de casas-hotel privadas en l'Empordà y la Costa Brava, ofrecen desde un paseo en llaüt, la típica embarcación tradicional de madera de esta zona del Mediterráneo, a vuelos en globo y avioneta o un vermut junto al mar de la mano de Iolanda Bustos, conocida como la chef de las flores.



Mano artesana. Taller de cerámica con la ceramista Caterina Roma en Púbol, una de las experiencias de Viu Empordà.

Fotos: Anna Pla-Narbona, D. B.

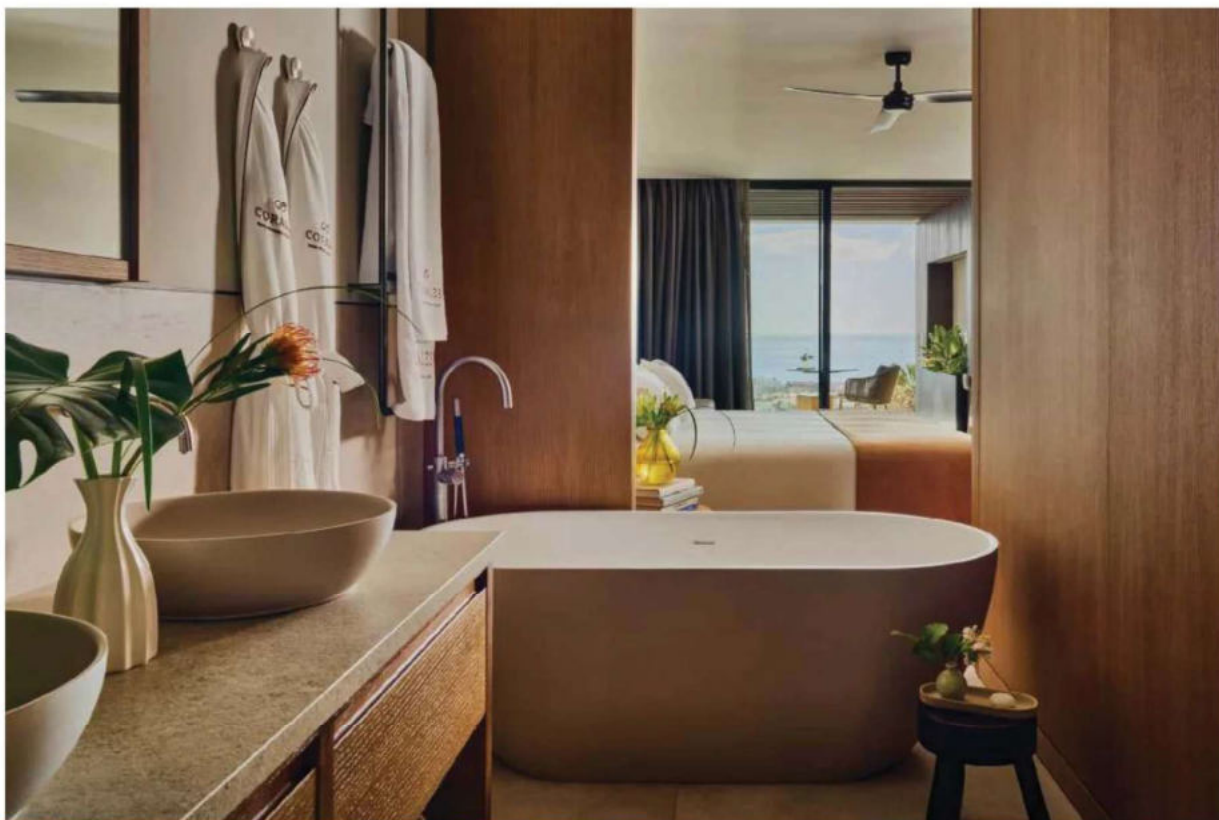


RETIROS DE SALUD

**Más allá del clásico
concepto wellness**

El mundo de los hoteles cuenta con una extensa relación con el mundo del relax y el descanso. Sin embargo, han comenzado a popularizarse opciones que dan otro paso más y se centran en el concepto de la longevidad. Es el caso de ZEM Wellness Clinic, un hotel donde la estrella es su clínica con 25 especialidades médicas y planes holísticos personalizados. ¿Su objetivo? Que los huéspedes de este hotel en Altea puedan alcanzar hasta 120 años de vida. Además, cuenta con una huerta de cultivo orgánico de más de siete hectáreas de la que se obtienen los productos frescos para su restaurante. Frente a grandes complejos, también han surgido hoteles boutique centrados en la salud desde un punto de vista alternativo como The Asa Mai, un alojamiento de 10 habitaciones en el entorno paradisíaco de Uluwatu (Bali). Fundado por Martha Boone, una exsurfista superviviente a un cáncer, imparte técnicas que, junto a la medicina, la ayudaron a recuperarse de su enfermedad.

Espacio para sanar. Arriba, una de las piscinas del Zemness Spa de Zem Wellness Clinic Altea. A la izda., una de las piscinas de piedra para tratamientos de contraste del hotel The Asa Mai.



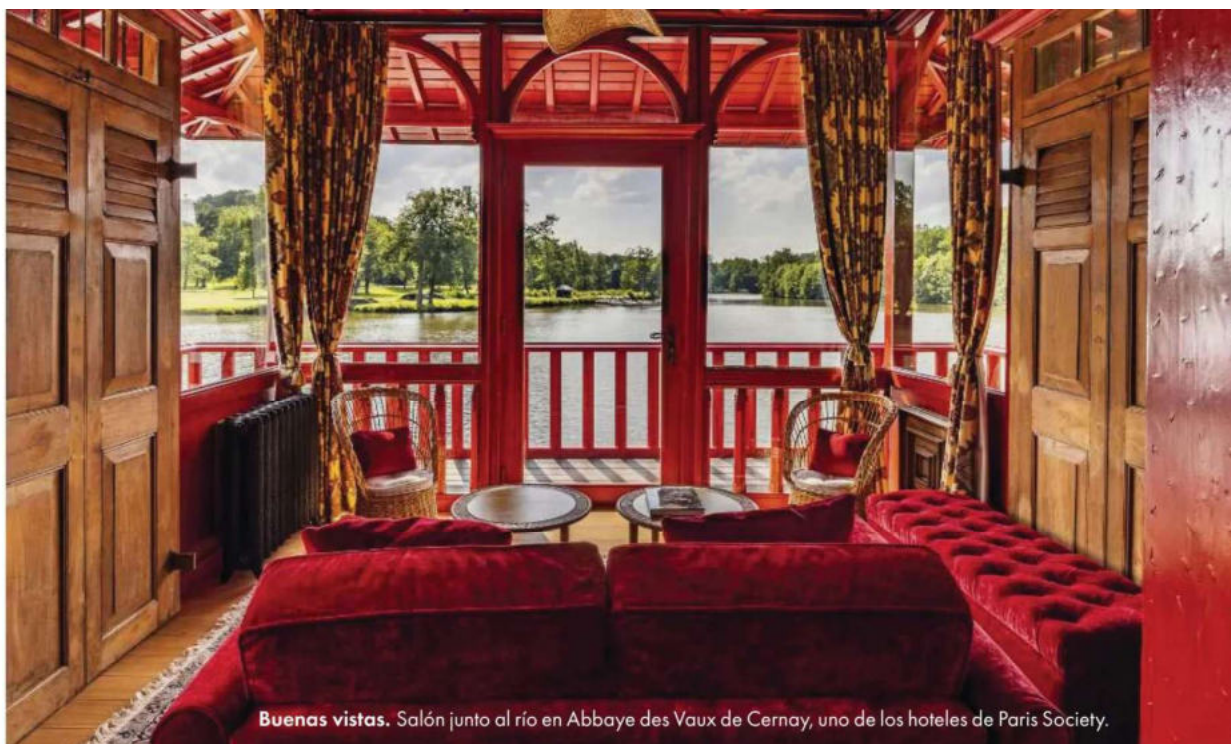
Del hotel no salgo. Aeropuerto del hotel La Caminera, donde también llevan a cabo exhibiciones aéreas. Arriba, baño con bañera exenta de una de las villas privadas de RH Corales Villas, de hoteles Royal Hideaway.

EL AUGE DEL HOTEL DESTINO

**Todo invita a no hacer nada
(salvo disfrutarlo)**

La fiebre por visitar a mayor cantidad de lugares posibles (y mostrarlo en nuestras redes sociales) puede convertir las vacaciones en justo lo que no deberían ser: una época de estrés. Por eso, muchos hoteles se han especializado en el concepto de "hotel destino" donde el alojamiento se convierte en el motivo del viaje. Así ocurre en La Caminera, enclavado en la provincia de Ciudad Real y en pleno entorno natural manchego. Es el único hotel de Europa que presume de aeropuerto propio, ideal para huéspedes con jet privado y, sin salir de las instalaciones, cuenta con restaurante estrella Michelin y hasta campo de golf. Otra tendencia, la del las "lazy holidays", consiste en no hacer nada durante la estancia. Y de ella parecen haber tomado nota en hotel RH Corales Villas en Adeje, Tenerife. Su colección de viviendas privadas en lo alto de una colina se han diseñado como "un pueblo dentro de un pueblo" que invita a no salir de allí.

Fotos: Manolo Yllera, D.R.



Buenas vistas. Salón junto al río en Abbaye des Vaux de Cernay, uno de los hoteles de Paris Society.

SOY DEL CLUB

La exclusividad está en pertenecer a algo

Además de contar con una saneada cuenta corriente, el lujo y la exclusividad se miden ahora por la pertenencia a un club. Y eso también ha llegado a los hoteles. Prueba de ello es el éxito de Soho House, con tres alojamientos en Barcelona y próximamente en Madrid, y la recién inaugurada Paris Society Unlimited, la membresía del grupo Paris Society (que abarca más de 60 establecimientos). Propone un programa comisariado de experiencias, acceso prioritario a hoteles o mesa garantizada al hacer una reserva. Por supuesto, grandes cadenas del lujo, como Marriott Bonvoy o The Ritz-Carlton, también cuentan con club de socios con diferentes ventajas.



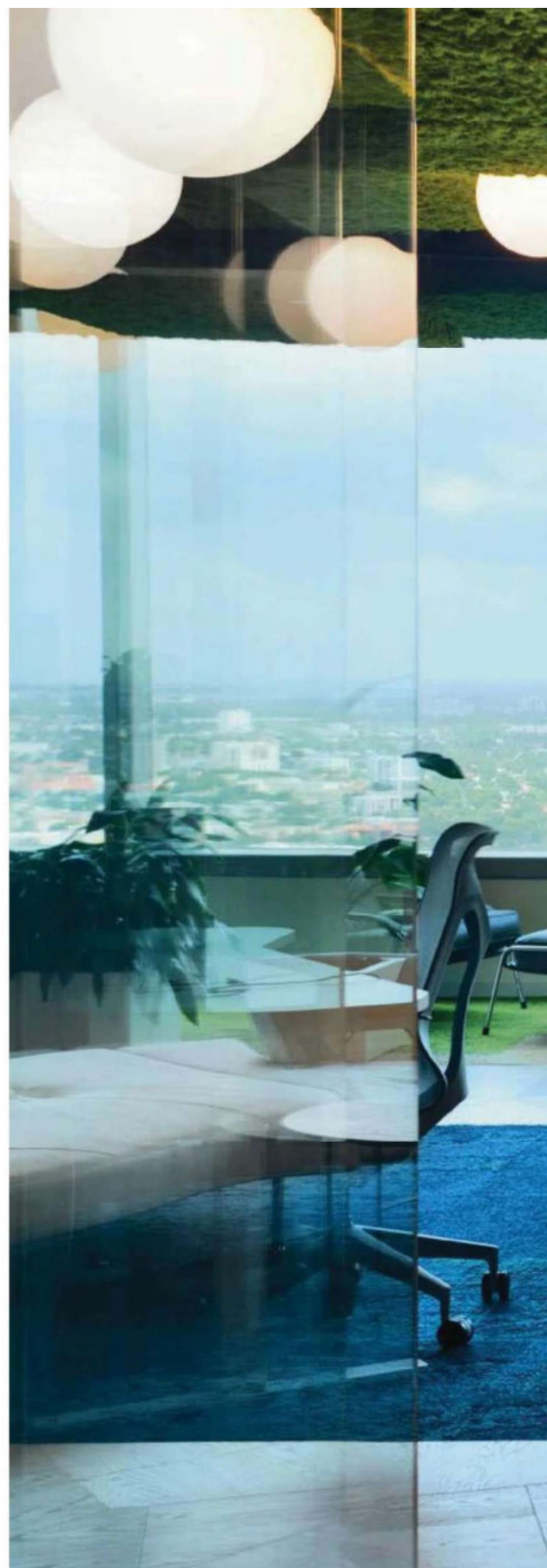
Todo al verde. A la izda., una zona del restaurante de The Ritz-Carlton Rabat, Dar Es Salam, una de las últimas aperturas de la firma y su debut en Marruecos. A la dcha., uno de los dormitorios del hotel Cala di Volpe, en Costa Smeralda (Cerdeña), uno de los más exclusivos de la cadena Marriott Bonvoy y cuya piscina ha sido diseñada por Dolce & Gabbana.



AL ESTILO MIAMI

Los espacios multifuncionales, la espectacularidad de los muebles de Edra y el espíritu de la ciudad más icónica de Florida dan forma a la sede de esta consultora estratégica.

Fotos_ **Stefano Pasqualetti**. Texto_ **Eduardo Infante**.





Punto de encuentro.

En una de las salas de reuniones, sofá modelo *Flap*, de Francesco Binfaré para Edra.

En la otra página.

Edificio en el que se ubica la sede de la compañía, en Brickell, el distrito financiero de la ciudad de Miami.



Buen comedor.
En la zona común dedicada a cocina-comedor destacan las sillas *Ella*, de Jacopo Foggini para Edra. La sede de la empresa tiene, además, una sala dedicada a un simulador de golf que sirve también para celebrar distintos eventos.

SE BUSCÓ
CREAR UNAS
OFICINAS CON
UNA IMAGEN
ACTUAL Y
CENTRADAS
EN LA
COMODIDAD Y
LA FLEXIBILIDAD

Reunión con vistas.
Las oficinas cuentan con ventanas de suelo a techo que fomentan la luminosidad. Los suelos de madera se han combinado con alfombras, como la de esta sala, inspiradas en la arena de la playa de Miami.





ASTALE

Nature inspiring innovation

Cocinas • Baños • Salones • Exterior

|
www.ascale.es



Obras de arte. Sofá *On The Rocks*, de Francesco Binfaré, y butaca *Getsuen*, de Masanori Umeda, todo de Edra.

The Boston Consulting Group es una compañía de consultoría estratégica internacional que tenía claro que lo que hace es tan importante como dónde lo hace. Por eso, en sus oficinas centrales en Miami, querían reflejar sus apuestas por el futuro y la vanguardia y encargaron su diseño a Pasqualetti Design y Anastasio Architects. Tras un año de investigación y partiendo de una superficie de 1.850 metros cuadrados, éstos diseñaron unas oficinas con una imagen contemporánea, algo que se ha logrado gracias al mobiliario de marcas como la italiana Edra, y basada en la flexibilidad. Así, cada espacio puede ser al mismo tiempo un lugar de reunión y de trabajo, con pasillos o sofás que cambian de uso y finalidad. Además, los acabados interiores fueron fundamentales y sirvieron para definir un lenguaje común. Los tonos luminosos y cálidos típicos de Miami se traducen en colores de suelos y paredes, mientras las formas geométricas de la arquitectura *art déco* de la ciudad se usaron para crear mobiliario a medida. Los papeles pintados hacen referencia a las palmeras de la ciudad o capturan las nubes del cielo tropical y, por su parte, la alfombra evoca el degradado de la arena húmeda y el océano. En el techo, se instalaron paneles de musgo vivo que se “alimenta” del vapor liberado por las personas y que mejoran el confort ambiental. Entre el mobiliario, destacan, entre otros, piezas de Edra como el sofá *Essential* y el sofá modular *On the Rocks* con respaldo móvil especial, ambos de Francesco Binfaré, o las sillas *Ella* hechas a mano por el artista y diseñador Jacopo Foggini, también para Edra. Por último, la unión con el arte se plasma en una cuidada colección de obras que enriquecen los espacios y que van desde la escultura hasta la fotografía, pasando por una pieza *site specific*. ●

THE BOSTON CONSULTING GROUP 1450 Brickell Avenue. Miami (Florida).

RANGE ROVER SPORT

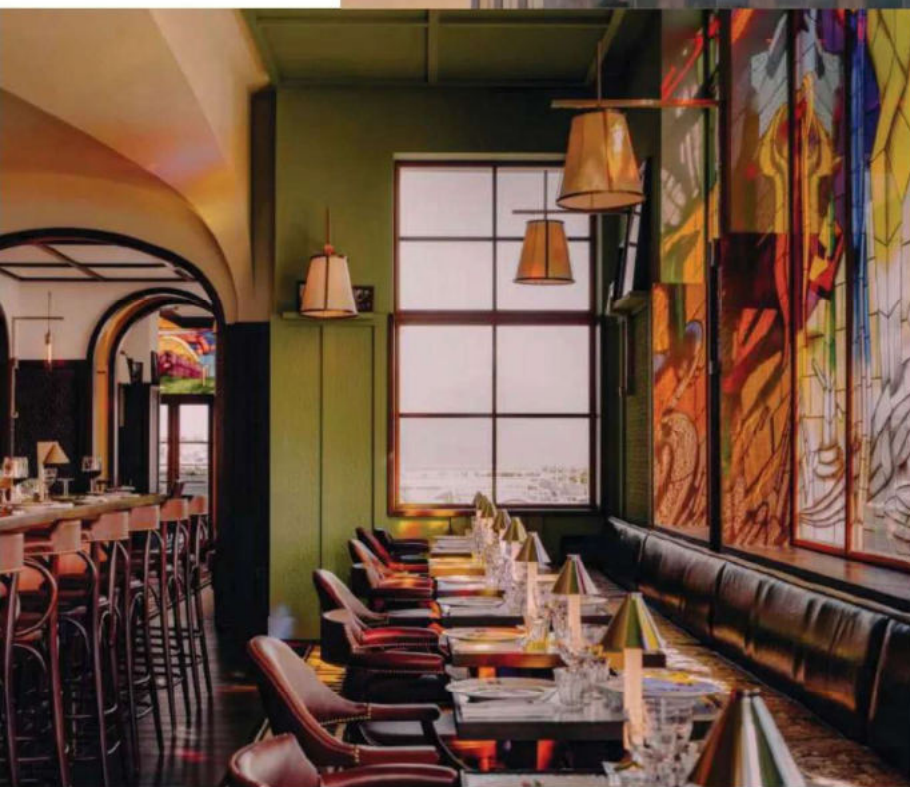


Gama Range Rover Sport 25MY. Consumo combinado WLTP 0,7-12,5 l/100 km. Emisiones combinadas de CO₂ WLTP 16-283 g/km. Autonomía eléctrica EV combinada 110-128 km. Garantía de 5 años o 150.000 km y 3 años de asistencia en carretera. Más información en [rangerover.com/es-es](https://www.rangerover.com/es-es)

A DÓNDE VAMOS

Los hoteles se reinventan y han dejado de ser lugares de paso. Crean comunidades, honran sin complejos el pasado y la historia o ponen en valor la artesanía local. Éstas son algunas de las claves del *contract* en 2025.

Coordinación_ Olga Sáez. Texto_ Alejandra Manzano.

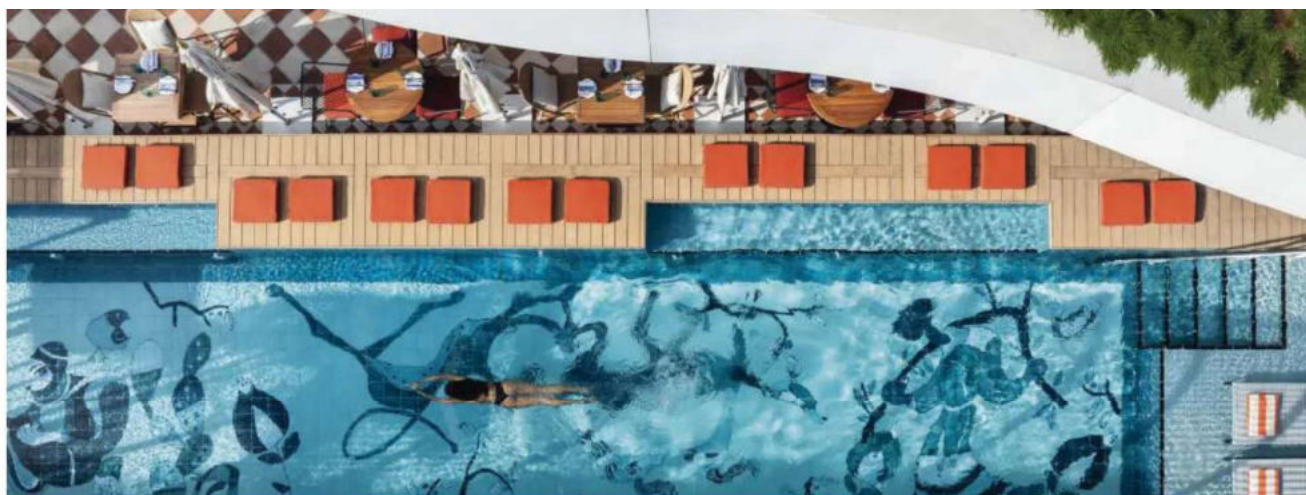


MAISON HELER METZ **Un sueño hecho realidad**

El talento del diseñador Philippe Starck parece no tener fin. Ahora nos sorprende con su ingenio para la narrativa, ya que la inspiración para crear este hotel en la región de Lorena ha sido una historia ideada por él mismo en la novela "La Vie Minutieuse de Manfred Heler", en la que su protagonista ve como tras un temblor de tierra su casa empieza a ascender. Entre lo surrealista, lo poético y lo fantástico, el hotel, de 104 habitaciones y *suites* repartidas en 7 plantas, y en el que también hay dos restaurantes (impresionantes las vidrieras creadas por su hija, la artista multidisciplinar Ara Starck), dos bares y espacios para eventos, es un dechado de elegancia funcional y lujo refinado, como todos los hoteles de Curio Collection.

31, Rue Jacques Chirac. Metz, Francia.

[hilton.com](https://www.hilton.com)



THE GEORGE

Diseño y artesanía mediterráneos

Nuestro interiorista más internacional, Lázaro Rosa-Violán, firma un nuevo proyecto a orillas del Mediterráneo en el que ha colaborado con 1.000 artistas y artesanos locales (comisariados por Gordon Gallery) para vestir este rascacielos situado en el centro de la ciudad. Cuenta con tres restaurantes, salas de reuniones y eventos y una piscina que se ha convertido en la más deseada entre los miembros de su exclusivo club. Las 170 habitaciones, (40 de ellas son suites) encarnan su filosofía, basada en 7 pilares: vivir, trabajar, encontrarse, celebrar, alojarse, disfrutar y, por supuesto, relajarse.

5, Israel Tal St., Tel Aviv, Israel. thegeorgetelaviv.com





TIVOLI KOPKE PORTO GAIA HOTEL

Unión de talentos

Recién abierto en marzo, ésta es la novena propiedad en Portugal de Tivoli Hotels & Resorts, con una trayectoria que comenzó en Lisboa en 1933, y es una de las propiedades más especiales de su cartera. Situado en las antiguas bodegas KOPKE, cerca de Oporto, este hotel es un cruce de talento español y portugués.

Por un lado, la obra es del prestigioso estudio de arquitectura de José Carlos Cruz. Por otro, el interiorismo es de la española Isabel López Vilalta, que se ha inspirado en los colores de los vinos de la región con un resultado sorprendente y acogedor. Completa la apuesta el chef Nacho Manzano, que estará a cargo de la oferta gastronómica. *Rua do Barão de Forrester, 69. Vila Nova de Gaia, Portugal.*

tivolihotels.com





KIMPTON LOS MONTEROS MARBELLA

Lujo actual y espíritu retro

Pionero del lujo desde 1962, durante décadas, Los Monteros fue el hotel predilecto de realeza y artistas (de Julio Iglesias a Michael Jackson). Hoy, este símbolo de la época dorada de la Costa del Sol, está preparado para un renacimiento, honrando sus raíces setenteras y su arquitectura original, marcada por una base blanca de estilo mediterráneo. Por un lado, El Equipo Creativo ha rediseñado los espacios públicos (entre ellos, el inolvidable Azul Bar, icono y epicentro de la vida social marbellí), y por otro, Cristina Carulla Studio, que ha sido la encargada de las 195 habitaciones, con gran presencia de toques nórdicos y potentes grafismos. No se pierdan su *rooftop* con piscina y vistas al mar, es de película.

Calle del Lince, km. 157. Marbella, Málaga.
kimptonlosmonterosmarbella.com



SPLENDIDO, A BELMOND HOTEL

Nostalgia por la belleza

La joya de Portofino termina su renovación —que ha durado varios años—, con la apertura de un nuevo bar de cócteles y el *Dior Spa*, que culminan la meticulosa restauración y modernización llevada a cabo por Martin Brudnizki Design Studio de este antiguo monasterio benedictino del siglo XVI. Aquí, en los años 50 y 60, se refugiaba de miradas indiscretas la *creme de la creme*, como la pareja formada por Taylor & Burton o Bogart & Bacall. Sus exquisitas 86 habitaciones, con vistas a una de las más bellas bahías de la Riviera italiana, su piscina de agua salada o sus jardines repletos de glicinas y cantos de pájaros, elevan la experiencia (casi) más allá de lo terrenal.

Viale Baratta, 16. Portofino, Italia.

belmond.com

FOUR SEASONS HOTEL RITZ LISBOA

Amor por las artes decorativas

El Ritz de Lisboa cumple 60 años, y lo celebra renovando los interiores de este palacio de estilo modernista de 10 plantas de hormigón y cristal. El estudio Oitoemponto, formado por Artur Miranda y Jacques Bec, se han encargado de la modernización de las 282 habitaciones y los impresionantes espacios comunes, respetando la herencia del decorador original, el célebre Henri Samuel. Han conseguido un equilibrio perfecto entre la evocación del pasado (recuperando mobiliario antiguo) y el *lifestyle* contemporáneo (por ejemplo, ampliando las duchas), sin perder su esencia, que nada tiene que envidiar al de París.

Rua Rodrigo da Fonseca, 55. Lisboa, Portugal. fourseasons.com





ROYAL MANSOUR TAMUDA BAY

La tradición viaja al presente



En el precioso tramo de costa entre Fnideq y Martil, en el mar de Alborán, se encuentra Tamuda Bay, una zona conocida por ser el "Marruecos andaluz" (vestigios arquitectónicos son la prueba del mestizaje en la región). Lo nuevo de la Colección Royal Mansour, con 55 suites y lujosas villas con vistas al mar o a las montañas del rif, es un festival de materiales nobles tratados con el savoir-faire artesanal del país: ricos tejidos, azulejos zellige, mosaicos de mármol o techos con marquetería.

203 Route de Fnideq. M'diq, Marruecos. royalmansour.com





MIA ROOM MATE COLLECTION

Haciendo historia

La cadena española Room Mate sigue conquistando Italia gracias a hoteles de autor, que "acaban convirtiéndose en amigos a los que visitar", en palabras de Kike Sarasola, su fundador. Mía, ubicado en una antigua escuela de principios del s. XX a pocos pasos del Coliseo, es el séptimo del país y el segundo en su capital, Roma.

Las 65 habitaciones y los espacios comunes, con intensos tonos verdes y burgundy, maderas nobles y mobiliario de aire *mid-century*, son obra del interiorista Luis García Fraile.

Via Capo d'Africa 54, Roma, Italia. room-matehotels.com

AURORA LODGE

Un cottage nórdico y contemporáneo

No toda la oferta hotelera deber ser de sol y playa. Situado en los remotos Alpes de Lyngen, en los confines de Noruega, este hotel, inaugurado en 2021, es en parte un retiro privado y un pequeño *lodge* (algo más grande que una cabaña al uso). Diseñado por Snorre Stinessen Architecture, el respeto por la naturaleza y la estrecha relación con ella son las principales fuentes de inspiración de este proyecto. El suelo de hormigón y las terrazas son una extensión del terreno natural y los interiores, una oda al minimalismo cálido, con mobiliario de Edra, desde el que disfrutar de las espectaculares vistas panorámicas a la península de Lyngen.

Årøybuktneset, 44. Lyngseidet, Noruega.

auroraspirit.com



ENCIMERAS RESISTENTES



GRESPANIA



COVERLAM | TOP
TECHNICAL STONE

Coverlam Top es un innovador producto fabricado con materias primas naturales que ofrece unas propiedades mecánicas y estéticas superiores a las de cualquier material de cocinas convencional. Coverlam Top es capaz de cubrir con las necesidades más exigentes del hogar en cuanto a resistencia química y a las manchas de humedades. Además, gracias a su casi nula porosidad se obtiene una superficie higiénica y antibacteriana que resulta idóneo para la manipulación de alimentos.

COVERLAM TOP ZARO MAREL / Pavimento ZARO GREDGE ANTI-SLIP 1000x1200 mm (GRES PANIA)

DISEÑO GOURMET

El interiorismo tiene hoy su gran plataforma en restaurantes top y coctelerías exclusivas. La elegancia y el atrevimiento son sus señales.

Coordinación_ Olga Sáez. Texto_ Concha Pizarro.



GLORIA OSTERIA DE BIG MAMMA

Un italiano con mucha osadía

El equipo de Big Mamma da la bienvenida a Gloria Osteria, el primer restaurante del grupo en Barcelona. Toques de glamour y eclecticismo se sienten en una atmósfera vibrante de tonos profundos y objetos únicos. Studio Kiki ha cubierto sus más de 1000 m² de detalles sorprendentes: una colección de envoltorios de naranjas *vintage*, columnas de espejo de 4 metros en forma de estrella y enormes lámparas o candelabros de colores de 70 kg hechos a mano por Jacopo Foggini.

Carrer d' Enric Granados 86, Barcelona. España. gloria-osteria.com

EL PRESIDENTE

Lo suyo es puro teatro y está en Barcelona

Un Tiranosaurio Rex dorado de 6,5 metros de altura suspendido del lucernario central ya da muchas pistas del interiorismo de El Presidente, en el hotel Hesperia Presidente de Barcelona. Luzio Studio apuesta por un estilo atrevido, sin prejuicios estéticos, para sumergirse en un universo de cine *vintage* fusionado con el más puro ambiente neoyorquino. Un espacio abierto, de 800 m², sin barreras físicas, con zona de *showcooking*, dj, coctelería y un clandestino.

Avenida Diagonal 570. Barcelona. España. @elpresidente.bcn



MIO LAB EN PARK HYATT HOTEL, MILÁN

La mítica coctelería italiana se pone guapa en su cumpleaños

Cumple 10 años y el arquitecto Flaviano Capriotti ha querido regalarle un nuevo aspecto basado en el poder de los textiles: nuevos patrones, colores y texturas, para poner el énfasis en la experiencia sensorial. "Los tejidos elegidos no son sólo un elemento decorativo. Están diseñados para enfatizar el brillo y la profundidad de los ambientes y ofrecer una agradable bienvenida", explica. Son de la firma Dedar y completan el tándem deco junto al mármol, la madera y la instalación lumínica del techo.

Via Silvio Pellico 3, Milán. Italia. hyattrestaurants.com





LEFAY RESORT & SPA

**Extra de hedonismo
entre el cielo y el agua**

Rodeado de naturaleza con vistas a los Dolomitas o con una terraza frente al lago que atrapa, de estos dos resorts italianos no querrás salir. Son el Lefay Resort & SPA Lago di Garda -arriba- y el Lefay Resort & SPA Dolomiti -derecha- de Studio Apostoli, especializados en restaurantes panorámicos con ubicaciones exclusivas. Al aire libre en terrazas privadas o en interiores con grandes ventanales, la naturaleza se convierte en el centro del diseño. La distribución de los espacios, la arquitectura, colores, acabados, tejidos e iluminación... todo gira a su alrededor, con la madera como elemento imprescindible.

Gargnano y Pinzolo, Italia.

lefoyresorts.com

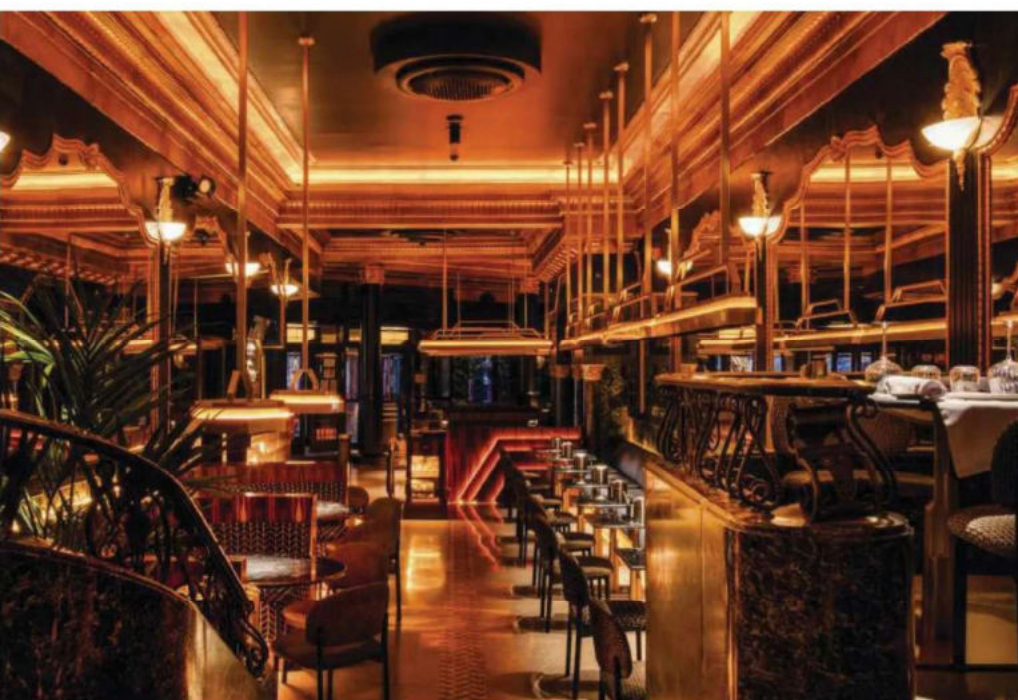


TERRAZZA APEROL

**Vamos de aperitivo con
la mejor vista de Milán**

Con el naranja siempre por bandera -es la seña de identidad de esta bebida- el estudio Vudafieri-Saverino Partners pintó con un nuevo look esta terraza icónica con vistas sobre la Piazza Duomo en Milán. Grandes ventanas llevan luz al interior, en plástico corrugado reciclado impreso en 3D, que permite crear formas fascinantes. Sorprenden las lámparas colgantes de Marset que destacan los colores vibrantes del local acentuados por los murales pintados de Vahram Muratyan.

*Galleria Vittorio Emanuele II, Milán.
Italia. terrazza-aperol.it*



AITAREN

**El resurgir de
un icono para Bilbao**

El estudio bilbaíno Verno arriesga en la reforma de un clásico de la ciudad. El mítico Café Boulevard Bilbao se transforma en Aitaren Boulevard especializado en hamBUEYguesas y chuletas. El lugar, habitual de Unamuno, revive ahora el esplendor *art déco* que mostraba a principios del s. XX, con suelos de mármol, estucos, vidrieras plomadas restauradas -originales de Luis Lertxundi-, barandillas de época y lámparas XXL inspiradas en el Empire State. Dorados, tonos oscuros y mucho glamour.

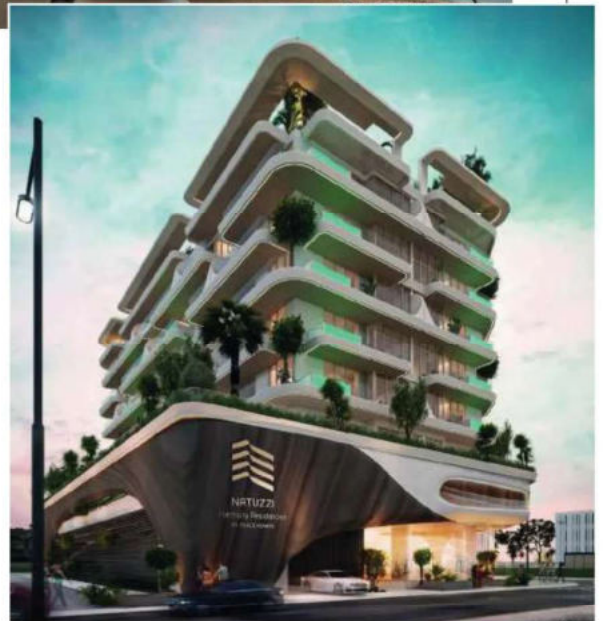
*Areatza Kalea, 3. Bilbao.
aitaren.es*



LUJO SERENO

Con Natuzzi Harmony Residences, la firma italiana lleva la arquitectura orgánica y el estilo de vida mediterráneo a Dubái, a través de formas sinuosas que ofrecen una experiencia armónica.

En colaboración con Peace Homes, Natuzzi Italia presenta el primer proyecto residencial concebido íntegramente por una marca de diseño: las Natuzzi Harmony Residences. El edificio, que abarca más de 10.000 metros cuadrados y cuenta con 9 pisos y un total de 50 apartamentos, se integra a la perfección en el paisaje, simbolizando la fusión de las culturas árabe y mediterránea. Diseñadas para ser personalizables, tanto en términos de interiores como de distribución de los espacios, estas viviendas de lujo discreto y relajado, disponen de grandes ventanas de suelo a techo que bañan de luz natural cada rincón. Desde los exteriores, con formas orgánicas y fluidas, hasta los interiores, con mobiliario que aúna tradición italiana y estética atemporal, todo aquí es sinónimo de confort y bienestar.

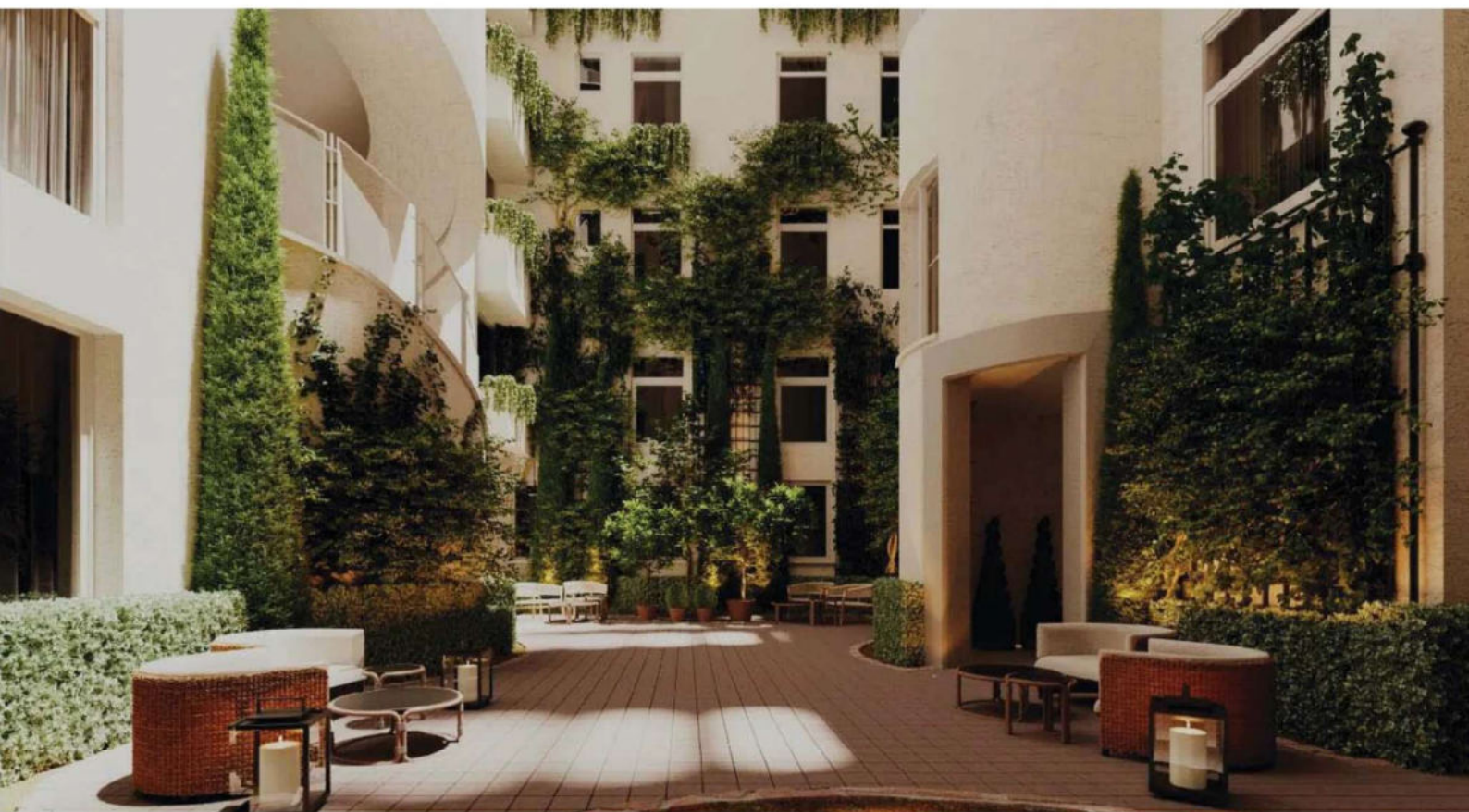


Natuzzi ha diseñado cada detalle combinando materiales de alta calidad, colores equilibrados y líneas limpias.

Más información en <https://harmony-residences.natuzzi.com>

Casas con firma

Entramos en los futuros proyectos de viviendas de lujo más deseados del centro de Madrid. Edificios con historia, interiores personalizados con sello de autor y las máximas comodidades son algunos de los puntos en común de estas residencias de ensueño.

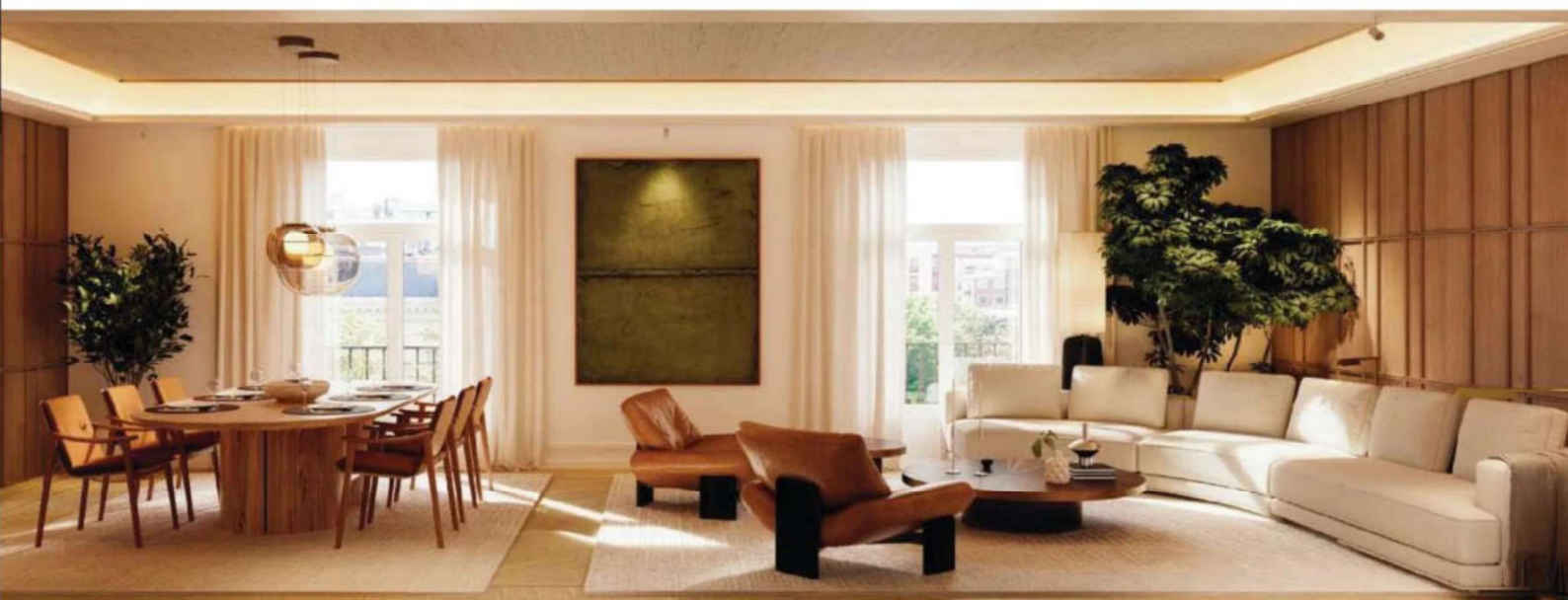


El centro de Madrid alberga auténticas joyas arquitectónicas que, cuando paseamos junto a ellas, acaparan nuestra mirada e invitan a imaginar cómo sería vivir ahí. Edificios llenos de historia, carácter y elegancia, que nos hacen pensar en todas las comodidades posibles, rodeados del mejor diseño y con vistas a calles con alma llenas de elegancia. Ese es el caso de tres proyectos que prometen acoger las viviendas de lujo más deseadas de la capital: Banyan Tree Padilla Madrid Residences, en el barrio de Salamanca, SLS Madrid Infantas Residences, en Justicia, y Palacio Torre-Almiranta, en la zona de Chamberí. Las tres iniciativas tienen el sello de calidad de la empresa Persépolis, que cuenta con más de 15 años en el sector inmobiliario español con sus *Branded Residences* (viviendas que combinan la exclusividad de una vivienda propia con el prestigio de una marca hotelera de renombre) y están comercializadas por Knight Frank.

La primera de ellas, Banyan Tree Padilla Madrid Residences, se puede considerar la joya de la corona y un nuevo icono en la “zona alta” del barrio de Salamanca. Será el primer proyecto de residencias en ➤



BANYAN TREE PADILLA MADRID RESIDENCES. El primer proyecto de residencias de la firma Banyan Tree en Europa se erigirá en una construcción histórica del arquitecto Luis Gutiérrez Soto reformada por Touza Arquitectos. **Arriba**, piscinas de la zona del spa del edificio y, debajo, una de las viviendas con diseño interior de Estudio Caramba. **En la otra página**, patio central en el que reina la abundante luz natural.

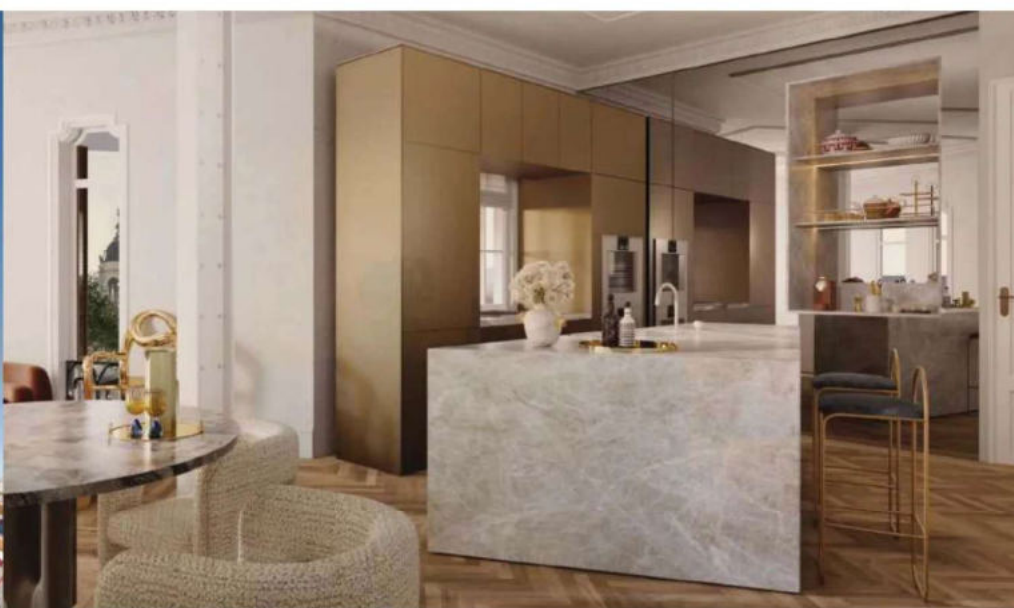




- Europa de Banyan Tree, una marca que se define como un “santuario para los sentidos” ofreciendo un lujo elegante donde la verdadera sofisticación es íntima y nunca ostentosa. El proyecto compartirá este ADN y ocupará un edificio diseñado por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto, una referencia en la arquitectura madrileña del siglo XX, pero trasladado a la actualidad gracias a una rehabilitación sobresaliente de Touza Arquitectos. Además, Banyan Tree Padilla Madrid Residences se encuentra en una de las partes más refinadas y tranquilas de Madrid haciendo así del bienestar todo un estilo de vida, no solo un servicio, y celebrando a su vez la historia y la cultura locales. Al ser un edificio exento por sus cuatro lados, lo que garantiza absoluta privacidad y acceso constante a la luz natural, casi todas las residencias cuentan con generosas terrazas, creando espacios al aire libre que permiten a los residentes disfrutar de la ciudad con la intimidad del hogar. En su interior, Banyan Tree celebra la artesanía local y el uso de materiales nobles con numerosos detalles en mármol y madera y con un interiorismo de primera que reinterpreta la esencia clásica del edificio a cargo de Estudio Caramba, la firma liderada por el interiorista Tomás Alía. Además, contará con comodidades orientadas al bienestar como área de spa, piscina cubierta, sauna y zona de masajes. En definitiva, un proyecto en el que la exclusividad no se ve, sino que se siente y que rinde homenaje a su legado pero creando un puente hacia el futuro. Por su parte, SLS Madrid Infantas Residences cuenta con el sello de SLS, una marca que engloba una serie de hoteles y residencias que ofrecen experiencias extraordinarias. Se encuentra en una ubicación de excepción ideal para los más cosmopolitas: una construcción barroca, reformada por el estudio Natureback Design, ➤



SLS MADRID INFANTAS RESIDENCES. Una pared curva de elegantes ventanas altas enmarca las amplias vistas de Madrid desde uno de los áticos del edificio. Debajo, fachada restaurada del edificio y cocina de una de las viviendas de SLS Madrid Infantas Residences. Las cocinas son de Bulthaup y los electrodomésticos de Gaggenau. **En la otra página,** la piscina interior se transforma en un lugar extraordinario gracias al cálido resplandor de la chimenea.





➤ situada a pocos pasos del Parque del Retiro y de la zona histórica de la ciudad. En el interior de este edificio señorial de 1920, encontramos una colección de 33 viviendas de uno, dos y tres dormitorios, y áticos con terrazas privadas y servicios exclusivos en las que el interiorismo propone una experiencia teatral y glamorosa. Ideadas por el galardonado estudio de interiorismo Studio Carter, cuentan con acabados de máxima calidad como el mármol o la madera de chevrón. Un proyecto en el que lo contemporáneo y lo clásico coexisten y que cuenta, además, con el acceso a un exclusivo Social House para sus residentes con opulentos espacios privados: más de 2.000 m² de *amenities* con un *rooftop* ajardinado con las mejores vistas de Madrid, piscina exterior e interior, gimnasio, cabinas de tratamiento de masajes, zona wellness, SLS Social House, vinoteca y cine privado, entre otros.

Palacio Torre-Almiranta destaca por la oportunidad de vivir en un patrimonio arquitectónico de Madrid situado en la intersección de Almagro y Justicia, dos de los barrios más exclusivos y vibrantes. Construido en 1893 como una casa palaciega para el Vizconde de Torre Almiranta, el edificio ha sido restaurado por Touza Arquitectos para preservar su esencia e integrar el lujo contemporáneo. Las viviendas, todas exteriores, cuentan con desde uno hasta cuatro dormitorios y una superficie entre 164 m² y 539 m². Aunque cada una es única, todas destacan por tener techos muy altos, alcanzando algunas casi 5 metros, estancias amplias, molduras ornamentadas y una grandeza clásica que encaja con el interiorismo de Lázaro Rosa-Violán. Verdaderas “propiedades de colección” con un valor histórico y arquitectónico inigualable. ●

PROMOTORA: persepolis-investments.com / COMERCIALIZADORA: knightfrank.es



PALACIO TORRE-ALMIRANTA.

El edificio, originalmente construido en 1893, conserva numerosos elementos originales y se encuentra entre las zonas de Almagro y Justicia.

En la otra página, salón de una de las viviendas con techos originales de hasta cinco metros de altura y molduras ornamentadas.



Zona de descanso.

Arriba, dormitorio de una de las residencias de Palacio Torre-Almiranta.

Biblioteca. El edificio cuenta con un diseño interior, a cargo de Lázaro Rosa-Violán, que integra los elementos modernos de la casa con los detalles históricos de este antiguo palacio del s. XIX.

Un nuevo brote

1

Colecciones lúdicas, piezas que rinden homenaje a las técnicas artesanales y reediciones de grandes iconos, son nuestros favoritos del mes. Coordinación: Olga Sáez.



Flores, color y... ¡acción!

Inédita la colaboración de Pedro Almodóvar con **Roche Bobois** que da vida a **Cromática**, una colección de mobiliario y accesorios inspirada en el universo visual del cineasta. A partir de un lenguaje compartido, el color, surgen piezas de estética almodovariana como la alfombra **Volver**. roche-bobois.com



2

¿Bailamos?

Fantasia, color y humor, señas de identidad del diseñador Jaime Hayon, se hacen presentes en *Danza* para **Bosa**. Una colección de cerámica que celebra la creatividad y la magia, como en un baile de máscaras. Cada pieza es un personaje juguetón, que expresa su personalidad a través de colores vibrantes, detalles caprichosos y un toque de irreverencia. bosatrade.com



3

ROMPER MOLDES

¿Es una tumbona o una chaise-longue? La icónica pieza "*Sess*", diseñada entre 1968 y 1969 por Nani Prina, es reimaginada por **Gufram**, conservando su espíritu transgresor y vanguardista, pero incorporando materiales innovadores que elevan su calidad y ofrecen un confort inigualable. gufram.it

HOTLIST



4

Joyas en suspensión

Un sofisticado trabajo artesanal, elaborado según las antiguas técnicas venecianas de soplado de vidrio, da vida a las luminarias *Curumba Combo*, diseñadas por Andrea Lanaro para **Olev**. Su estructura, de dos vidrios acoplados por una anilla, evoca la forma de un maracuyá y proyecta una luz difusa y suave, gracias a una doble fuente LED oculta en el corazón de la lámpara. olevlight.com

5

EL ABRAZO DE UNA DIOSA

El dúo de Studiopepe demuestra, una vez más, su sensibilidad única en el proceso de creación. Esta vez en “*Vesta*”, el sofá diseñado para **Sancal**, una pieza inspirada en la diosa romana protectora del hogar y guardiana del bienestar. De formas orgánicas, envolventes y acogedoras, “es un refugio sensorial que transforma el espacio en una experiencia íntima e inmersiva”. Su plus: su versatilidad gracias al diseño modular. sancal.com





6

SUTIL DIÁLOGO CON EL ENTORNO

"Alma", la colección de exterior diseñada por Francisco Gómez Paz para Paola Lenti, es el ejemplo perfecto de cómo el diseño puede integrarse de forma armoniosa con la naturaleza. Asientos de acero y malla con cojines rellenos de fibra de poliéster reciclado y biodegradable. paolalenti.it



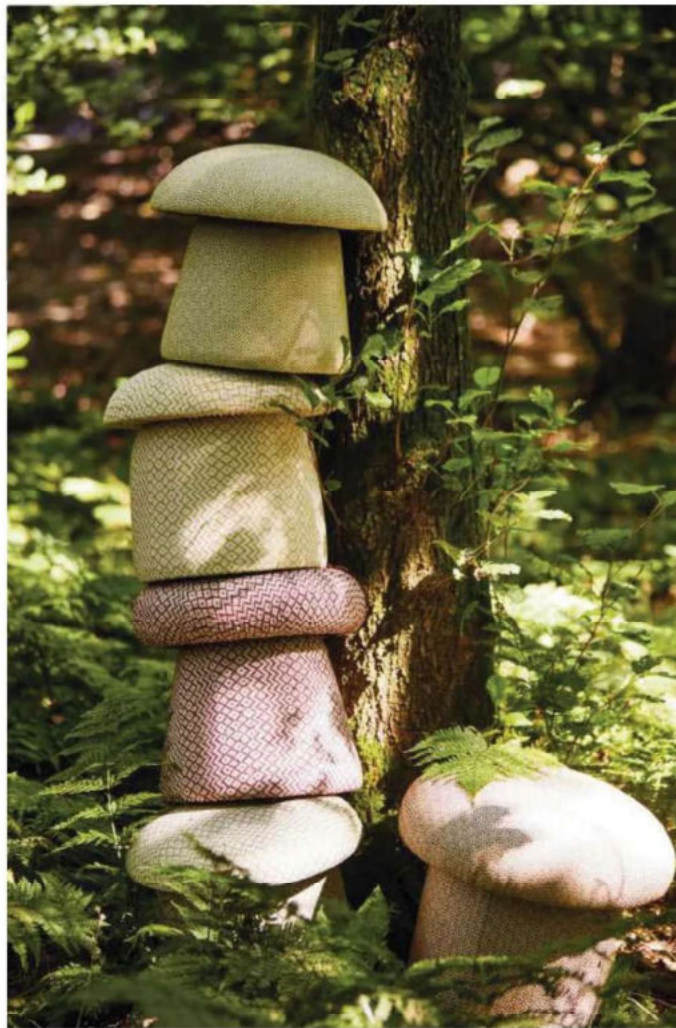
8

Las reglas del juego

Un homenaje a la creatividad y la autenticidad a través del color, las formas y la funcionalidad, así es la colección *Your Our Playground*, de Kave Home. Por ser una extraordinaria invitación a habitar de forma más libre y auténtica, nos quedamos con la mesa auxiliar Arvin, en metal amarillo. kavehome.com

7 Paseo por la campaña inglesa

Si hay una firma que reinterpreta con exquisita maestría los clásicos atemporales inspirados en la campiña inglesa, esa es Sanderson. Su colección *Orwell Weaves* logra un equilibrio perfecto entre tradición y modernidad, con tejidos naturales y reconfortantes. En Gancedo. gancedo.com



9

La belleza de lo esencial

La elegancia de la sencillez impera en la colección *Plains*, de **Güell Lamadrid**. Libre de artificios encontramos cojines y plaids en colores lisos atemporales con texturas sutiles y naturales, desde linos con textura *vintage* a *overlocks* cuidados. guell-lamadrid.grupolamadrid.com



10

UN GIRO... INESPERADO

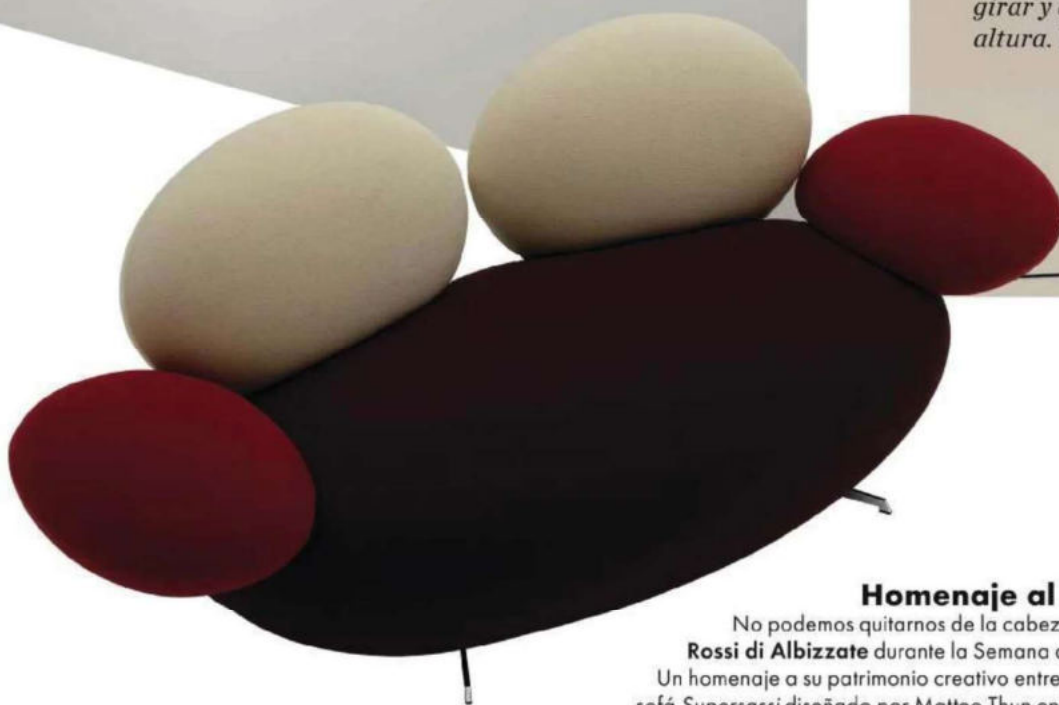
*Extraordinario el trabajo de Federica Cammarota en las lámparas Caleide para **De Castelli**. Composiciones geométricas en acero, latón y cobre, se alternan en acabados oxidados y cepillados, creando sofisticados volúmenes que permiten que la luz reverbere exaltando tonos y matices. Luminarias que pueden instalarse en techo o pared disponibles en tres diámetros distintos: 90, 60 y 30 cm. decastelli.com*



11

ATRAPAR LA LUZ

*Cautivados por el extraordinario juego de luces, reflejos y sombras de la colección "Stripe", de Mayice para **Leucos**. Luminarias cuya estructura de acero inoxidable cepillado captura la naturaleza siempre cambiante de la luz redefiniendo la percepción del espacio. Su diseño dinámico le permite girar y ajustarse en altura. **leucos.com***



12

Homenaje al legado creativo

No podemos quitarnos de la cabeza la exposición de la firma **Rossi di Albizzate** durante la Semana del Diseño de Milán 2025. Un homenaje a su patrimonio creativo entre los que destaca el icónico sofá *Supersassi* diseñado por Matteo Thun en 1999. **rossidialbizzate.it**

LIFESTYLE

LOUIS VUITTON

Recién Llegados

La Maison francesa sigue a la conquista de las casas más exigentes con una nueva colección de muebles y objetos decorativos que se unen a la lista de sus famosos Objets Nomades. Llevan la firma de Patrick Jouin, Jaime Hayon o Cristián Mohaded. En la Semana del Diseño de Milán volvíán a sorprender.

Texto_ Jean-Cristophe Camsuet. Adaptación texto_ Concha Pizarro.



Escultórica es la mesa de ónix Atlas, diseño de Cristián Mohaded, que exhibe candelabro y jarrones de Jaime Hayon, y cesta de cuero de Patricia Urquiola, que también firma la alfombra repujada. Vuitton no se olvidó de los diseñadores que desde el comienzo han colaborado en Objets Nomades.

Enamoran. Materiales de alta calidad, acabados exquisitos, líneas que son a la vez preciosistas, pero discretas y sobrias. Los muebles de la colección *Signature* resultan acogedores en forma y fondo e inventan un vocabulario doméstico para Louis Vuitton. El sillón, de Cristián Mohaded, el aparador *Regatta*, de Patrick Jouin, o la lámpara *Valse*, del atelier Biagetti, muestra el buen hacer de la Maison francesa y su exquisito tratamiento artesano.



“En mi línea de muebles solo apuesto por los elementos esenciales, realzados por acabados extremadamente precisos”

Cristián Mohaded, diseñador



Desde 2012, Louis Vuitton sorprende en diseño de interiores con sus Objets Nomades, una línea de muebles excepcional: líneas atrevidas, materiales preciosos, su experto saber hacer... En la Semana del Diseño de Milán presentó la ampliación de la colección, que mantiene la misma calidad de fabricación, pero con una tipología más sobria. Muebles e iluminación, por supuesto, pero también mantas y cojines, objetos decorativos, vajillas... componen su universo, a cargo de tres nuevos diseñadores invitados: el español Jaime Hayon, el francés Patrick Jouin y el argentino Cristián Mohaded, sin olvidarse de nombres ya clásicos en su portfolio, como Patricia Urquiola o Atelier Biagetti. Orígenes y estilos muy diferentes, pero la misma pasión por los materiales y acabados perfectos.

La experiencia comenzó con una visita a la histórica sede de Asnières-sur-Seine para comprender mejor el espíritu de esta casa de lujo. De vuelta, empezaron a trabajar en los encargos. “Para nosotros era esencial cultivar la innovación con los mejores artesanos del mundo para sorprender con objetos inesperados”, explica Nathalie Frémon, directora del departamento de Architecture and Home Collections de Louis Vuitton.

Jaime Hayon optó por dibujar una línea de pequeños objetos destinados a decorar la mesa. “No quería hacer muebles *per se*, sino objetos que fueran fáciles de entender para todos: bandejas, jarrones, cajas... Modelos que fueran a la vez funcionales y capaces de reflejar la riqueza de los materiales y el saber hacer de Vuitton”, explica el diseñador español. La llamó *Botanik* porque, para mí, esta línea evoca los colores de la naturaleza y ➤

Detalle de alta costura. Patrick Jouin diseñó su sillón -arriba- como una prenda de vestir, flexible en la parte superior para adaptarse al cuerpo. **Debajo,** sobre la mesa, jarrón de cuero y cristal de Patricia Urquiola y maceta de la colección *Botanik*, de Jaime Hayon.

A photograph of a vintage-style room. In the foreground, a wooden chair with a curved back and orange leather upholstery sits on a dark wooden floor with a herringbone pattern. Behind it is a small wooden desk with a flat top, also with orange leather upholstery. On the desk lies an open book. To the right of the desk is a large, open trunk or chest. The trunk is dark brown with a lighter interior. It has several drawers at the bottom with leather handles. The top of the trunk is open, revealing a shelf with a glowing lamp. The background features a large window with wooden shutters and a paneled wall.

De viaje. Todo a mano y ordenado con este baúl-escritorio. Es el modelo *Stokowski*, una reedición del icónico de 1929. Presume de estantes para libros, cajones... Una vez abierto, dispone de una extensión como mesa plegable. Se completa con la lámpara *Bell*, creada por los diseñadores británicos Barber & Osgerby en 2012 y el sillón *Aventura*, de LV Studio.

“¿El objetivo de Vuitton? Cultivar la innovación con los mejores artesanos del mundo”

Natahlie Freman,
responsable de las colecciones para la casa



Geometría puntillista. Con su forma sencilla, pero muy interesante, la mesa de Patrick Jouin se torna objeto de deseo por los acabados en su tablero. Disponibles en madera o marquetería de concha. “Para mí, el ornamento es una necesidad profundamente humana”, explica.



➤ las flores en primavera”. Cristián Mohaded, por su parte, comenzó con una investigación exhaustiva para determinar el ADN de la casa. “El universo Vuitton es vasto e incluye baúles, bolsos, ropa y diversos objetos. Mi equipo y yo reflexionamos sobre las características distintivas que la convierten en una marca icónica a nivel mundial. Cada pieza de mi colección las encarna con un minimalismo refinado, donde solo se conservan los elementos esenciales, realzados por acabados extremadamente precisos”, explica. Esto se refleja en su lámpara de mesa, diseñada con la misma delicadeza que un bolso. Patrick Jouin se dirigió al salón-comedor. “Diseñé un sillón como una prenda de vestir, sin pensar en su forma, sino en su relación con el cuerpo, su uso y su comodidad. Como un vestido, el sillón se ajusta a la cintura para darle elegancia y está discretamente realzado por un pequeño candado inviolable firmado LV. Quería crear sensualidad a través de una forma elegante”, comenta. Completan su colección, un sofá modular, una mesa alta con tablero de marquetería de madera o concha y un aparador de cuero.

Estas creaciones se dieron cita en el Palazzo Serbelloni de Milán, junto a ediciones exclusivas de textiles con patrones de archivo firmados por Charlotte Perriand y creaciones originales de platos y cojines, en homenaje al pintor italiano Fortunato Depero (1892-1960). ●

En primer plano. Más de cerca se observa mejor el ensamblaje del tapizado del sillón de Cristián Mohaded, con la base sujeta por un corsé de cuero. En los colores de las montañas de su Argentina natal recreó la inspiración para pintar la paleta de la alfombra, que se replica en el plaid y cojín *Calligraphy*, del dúo Zanellato & Bortotto.

CHAMPAGNE
PERRIER-JOUËT



Fill your world with wonder

EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



ELIGE | COMPARTE | CUIDA

UN BAÑO DE MODA



ADEMÁS, DE REGALO:

**RITUALS...
TU MOMENTO RELAX**



MARTI DERM
LA FORMULA

BLACK DIAMOND

**PIEL MÁS JOVEN
EN 4 SEMANAS**



ELLE + HARPER'S BAZAAR + REGALOS + TARJETA RITUALS*: SÓLO 6,50 €
*5 € DE DESCUENTO A PARTIR DE 25 € DE COMPRA



Experiencia inmersiva

Los fogones se reinventan al ritmo vertiginoso de la tecnología y el diseño. Eficiencia, bienestar y confort marcan los nuevos modos de vivir la cocina. Un ejemplo puntero, el modelo *Titanium*, con encimera de porcelánico de gran formato XTONE, de Porcelanosa, que combina la resistencia de la cerámica con el aspecto metálico y futurista del titanio. ¡Impresionante!

Coordinación/texto_ Ana Rodríguez Frías.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR:





Qué buen ritmo

El dinamismo que dan los acabados texturizados es tendencia. Las formas triangulares de la isla crean un juego de luz y sombra en este ambiente que exhibe la nueva colección de mobiliario *Tectura*, diseñada por Estudio Alegría para Cocinas Río. Este escultórico volumen, que integra el fregadero, brinda a la vez solidez y ligereza visual. Se exhibió en el espacio *Hisense Forward* de Casa Decor 2025. cocinasrio.com

Foto: Amador Tótil



Foto: Nacho UribeSalazar.

La reina de la casa

La cocina es actualmente un espacio para lucir gracias a la alianza de sofisticados diseños y preciosos materiales. Un ejemplo: el modelo *Cuadro Natura*, de Santos, equipado con una isla con frentes en *Nogal Americano Vertical* y una vitrina con trasera a juego y puertas de vidrio ahumado templado, que da profundidad y permite exhibir jarrones, vajilla y accesorios. "El umbral invisible" es el nombre de este espacio de Santos, en Casa Decor 2025, un lugar con sorpresas a descubrir. santos.es

Buscar la veta

La piedra y la madera, materiales que se encuentran en la naturaleza, son los más deseados para ganar calidez y belleza en las cocinas contemporáneas.

MIX PERFECTO.

Lo encontramos en la cocina *Taupe*, de Doca, en la que conviven la piedra *Tauca* y la madera *Nogal Matige*. Las puertas escamoteables dan un plus sofisticado.
doca.es



Fluidez de movimiento. Lo encontramos en la cocina *Gina35*,

de Rekker, cuya pieza estrella es la isla de cantos curvos. Sus frentes combinan

roble teñido y el acabado *Umbra* de Inalco, con bonita veta. cocinasrekker.com

A tu servicio

Un cálido material con efecto madera forma el estilizado mango de estos cubiertos de acero en acabado dorado. Forman parte de la colección *Monovar*, de Sklum, un juego de 16 piezas. sklum.com



TECNOLOGÍA PUNTA

La innovación tecnológica y el diseño se alían para conseguir superficies que replican con enorme fidelidad a un amplio rango de piedras y maderas, garantizando altísimas prestaciones en cuanto a resistencia, impermeabilidad y dureza. ¡La naturaleza perfeccionada!



Una calidez chic

se respira en este ambiente con frentes de armario y traseras en *Roble Nude*, de la serie *Minor*, de Dica. Este material complementa a la isla de la nueva *Serie 45* en porcelánico efecto piedra. En Casa Decor 2025. dica.es

VIVIR CON FLOW. En esta versión de la colección *Broadway*, de Antalia, que combina frentes en *Blanco Alaska* y otros con preciosas vetas. La barra y un mueble abierto lo convierten en un espacio cómodo y súper funcional. antaliacocinas.com



OBRA MAESTRA. Su factura artesana y la calidad de sus materiales hacen que *Art*, de Modulnova, haga honor a su nombre. Destacan las vetas del *Nogal Classic* y del gres que reproduce el mármol *Appennino*. modulnova.it



Un ritual a fuego lento

Comer en la cocina es ese rito que se paladea en compañía, ya sea en una barra o en un comedor informal, al calor de una tertulia, sazonada de risas y charla, mientras se preparan los platos y las bebidas. Una sumatoria de placeres saboreados entre fogones.

Banco de pruebas

En C4K Carbon for Kitchen, la isla y los muebles están hechos con fibra de carbono, un material innovador de cualidades excepcionales, que se usa en la industria aeroespacial, en aeronáutica y automovilismo. Doimo Cucine ha experimentado con él para conseguir una cocina ultramoderna con una cómoda barra. doimocucine.com



LÍNEAS DEPURADAS

El comedor está situado en la elegante cocina *Iconica* acabado *capuccino*, de Veneta Cucine, una colección equipada con el panel de pared *Groove* que incluye perfiles con luz LED y repisas de aluminio. venetacucine.com



Comedor informal

La zona de comer se ha instalado en una práctica barra diseñada en la isla, a la que se han adosado sillas altas. En este proyecto del estudio Eledepe, la isla se revistió de piedra sinterizada de Ascale, en su modelo *Alpi White* de la colección *Esenciales*, en un luminoso blanco puro. ascale.es

CORSTON
ARCHITECTURAL DETAIL



Detalles que destacan

Herrajes | Interruptores y enchufes | Iluminación
corston.es



En verde esmeralda

El color de las joyas llega a estos espacios para introducir una discreta elegancia, en contraste con tonos claros u oscuros.



Mármol verde. Estas exclusivas piedras naturales de vetas doradas y oscuras inspiran al nuevo *Jardin Emerald*, de la colección *Le Chic Bohème* de Silestone, un material que da forma a la isla central y reviste las encimeras de esta cocina. cosentino.com



MEZCLA NATURAL. El verde arce se combina con el roble en los frentes de la colección *Ambiente Alpino*, en una cocina integrada con el salón-comedor. De la firma Mobalpa, especializada en mobiliario a medida. mobalpa.es



Excelencia artesana

Este refinado tono está presente en los nuevos vasos *Vie Parisienne*, de cristal *doublé* soplado y tallados a mano, de la colección *Rêve*, de Vista Alegre, en colaboración con la firma Christian Lacroix Maison. vistaalegre.com

Veneta Cucine®

Más espacio, más libres.



Bajo el cielo

Las comidas y cenas se hacen puertas afuera, disfrutando de la vida al aire libre, gracias a las cocinas diseñadas para ello.

LUJO EN ALTA MAR. El aperitivo o la cena frente al paisaje marino es posible con la nueva colección *Nautical*, de Officine Gullo. Materiales premium, alta tecnología y excelencia artesana italiana se alían en cada modelo. officinegullo.com



Hecha a medida. Diseñada en acero inoxidable de grado marino, con alta resistencia a la corrosión, ésta es una composición personalizada de una cocina para el exterior, de la colección *Gea* de la firma Steel, distribuida por Dake. Incluye fregadero, placa de cocción, barbacoa, etc. dake.es



Resistente. A la intemperie y al aire salino, *Solaria Outdoor* es la primera cocina de Arrital para el exterior. Disponible como monobloque *freestanding*, en opción lineal de pared y en composiciones personalizadas. Combina acero AISI 316, gres porcelánico y fresno termotratado. arrital.com



GAMADecor
PORCELANOSA KITCHENS



BY APPOINTMENT TO
 H.M. THE KING
 MANUFACTURERS AND SUPPLIERS OF
 CERAMIC, TILE AND BUILDING PRODUCTS
 PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo



Indispensables

Los accesorios y electrodomésticos son aliados que nos permiten ganar tiempo, energía y triunfar en los fogones



APUESTA ECO.

De materiales reciclados y reciclables, el cubo *Bo Touch Bin*, de Brabantia, ayuda a gestionar los residuos. Pertenecce a la familia *Bo*, que ofrece distintos formatos. brabantia.com

GRAN APORTE.

Aunque de reducido tamaño, los pequeños electrodomésticos son una enorme ayuda, como este hervidor del nuevo color *Azul Tormenta*, de sedoso acabado mate, de Smeg. smeg.com



Qué completa.

De tamaño compacto y gran capacidad, la freidora de aire digital 6L *Phoenix*, de Ufesa, ha sido diseñada para cocinar de manera más saludable y eficiente. Incluye función vapor, 10 programas y un recetario digital. ufesa.com



Retro-pop. Así es la colección cápsula *Dual Code* de la diseñadora Elena Salmistraro para Signature Kitchen Suite.

La vinoteca y el frigo bajoencimera se han decorado con gráficas y colores vibrantes. signaturekitchensuite.it



1

ADIÓS, HUMOS

La extracción se reinventa

1. Aspiración por recirculación.

Una innovadora campana de rejilla se integra en las placas de cocción *E-392 NG* y *E-393 NG*, de Pando, para eliminar discretamente los humos y los olores. pando.es

2. Elegante.

La campana *Mythos Masterpiece*, de Franke, ejerce de elemento decorativo, gracias a su vistoso anillo metálico, y también es fuente de iluminación controlada por un panel regulable. franke.com



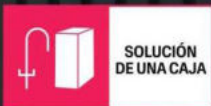
2



Todo en uno WATER YOUR WAY



REDUCE LOS
RESIDUOS
DE BOTELLAS
DE PLÁSTICO
EN UN 99%



SOLUCIÓN
DE UNA CAJA

Descubre el Mythos Water Hub, la revolución en soluciones de agua para el hogar. Con sus seis funciones en un único grifo, además de agua caliente y fría puedes disfrutar de cuatro opciones agua filtrada: hervida al instante, fría, a temperatura ambiente o con gas. Una experiencia diseñada para adaptarse a tu estilo de vida, con la comodidad y el diseño que mereces.
WATER YOUR WAY - El agua a tu manera
Franke.es

Escanear
para saber
más



FRANKE

DOSSIER COCINAS



EFFECTO MÁRMOL. Diseñada para encimeras, salpicaderos o revestimientos, la serie *The Top*, de Marazzi, incluye grandes placas de gres porcelánico que imitan diversos tipos de piedra, cemento e incluso metal. marazzi.es

La piel que habita

Las nuevas texturas y acabados de las superficies ofrecen un agradable tacto y grandes cualidades estéticas y funcionales.



Bello relieve

Con los toques dorados de la arena y las dunas y una suave textura, este porcelánico *DC Calcare Sand* pertenece a la serie *Calcare*, inspirada en la piedra caliza, de la firma TAU Cerámica. Su tacto rugoso le da personalidad y lo conecta aún más con la naturaleza. tauceramica.com

Tacto sedoso. El de la superficie de la serie *Surface*, del material *Coverlam Top* (Grespania), una colección que surge de la sinergia entre el hormigón y la resina, y que aquí luce su color *Siena*. coverlambygrespania.com

S M E G

Tu nuevo imprescindible en la cocina



www.smeg.es



1



2



3

MUY VERSÁTILES

Con aireadores y limitadores de caudal para ahorrar agua, los nuevos grifos se presentan en un amplio abanico de acabados: mate, o brillo, tonos cromo, negro, cobre, oro rosa, oro cepillado, etc...



4



5



6



7

Fuente de vida

Su eficiencia y diseño sostenible, además de la ergonomía, convierten al grifo en una de las estrellas de la cocina.

1. A mano. Los grifos de Quooker proporcionan agua hirviendo o caliente al instante, además de agua refrigerada filtrada con o sin gas. quooker.es
2. Negro mate. El modelo *Maris Slim Semi Pro*, de la firma Franke, ofrece una alta resistencia y una rotación de 360°. franke.com
3. Dale al botón. Basta un toque con el dedo, la muñeca o el codo para activar al *Grohe SmartControl Dual Spray*, una solución disponible en los modelos *Essence*, *Minta* y *Zedra*, de Grohe. grohe.es
4. Cobrizo. También en otros tres tonos, *Bridge Slim*, de Noken (Porcelanosa), tiene ducha extraíble, caño giratorio y un aireador *Plus* que ahorra agua. noken.com
5. Multitask. *Drink.Soda Evol-S Pro*, de Blanco, brinda agua filtrada, refrigerada y con gas, y permite regular su temperatura y cantidad de gas. Distribuye Dake. dake.es
6. Ergonómico. *Zen*, de Tres, se activa mediante un sensor de infrarrojos en la salida del caño. tresgriferia.com
7. Minimalista. *Odisea*, de Ramón Soler, tiene un caño alto giratorio, una ducha extraíble y un monomando. rsramonsoler.com

**DISEÑO Y
CALIDAD PARA
TU COCINA.**



 **brabantia**



Verde y burdeos. Así es la zona de cocina del Espacio Schmidt en Casa Decor 2025, diseñado por Jean Porsche. En ella conviven materiales cerámicos, papel pintado, molduras y una isla triangular con encimera de Silestone.

Las claves del interiorista

El arquitecto y diseñador de interiores Jean Porsche señala las tendencias y nos cuenta sus preferencias a la hora de proyectar la cocina.

Texto_ Ana Rodríguez Frías.

1 CUÁLES SON LAS TENDENCIAS ACTUALES.

La cocina tiende a ser el espacio más importante de la casa y, como tal, se convierte en un eje de centralidad. En cuanto a acabados, las cocinas de madera están en auge, y también en su versión lacada, que me encanta, porque tienes la veta, pero con color. En cuanto a electrodomésticos, creo que estamos siguiendo las pautas americanas donde los fuegos y los hornos tienen una estética industrial.

2 EL PAPEL DE LA ISLA MULTIFUNCIÓN.

Ésta ha dado pie a una nueva distribución, en la que puedes preparar comidas sin tener que estar contra la pared. La isla ayuda a convivir y contribuye a que la cocina se valore cada día más como una zona social.

3 COMBINAR MATERIALES, ACABADOS Y COLORES.

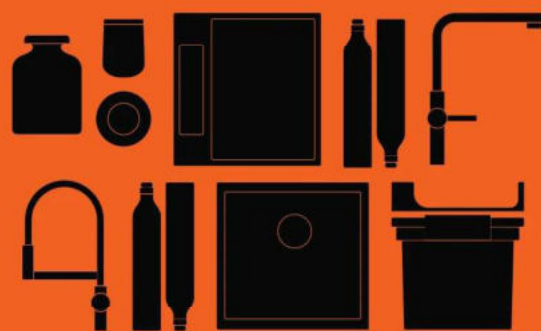
Particularmente creo que hay que arriesgar en los acabados, en los materiales y en el color. Las texturas, tonos y elementos que pueden sorprender, hacen que la cocina sea más acogedora, que envejezca de una manera más amigable y que la disfrutes día a día con pasión. Después de 15 años haciendo casas, hay clientes que tienen cocinas con color, que están felices con ellas más de una década después y, en cambio, otros que la pusieron blanca, la quieren cambiar porque se han cansado. El verde nunca pasa de moda y hace de una cocina un espacio cálido y elegante. El burdeos es un tono que encaja a la perfección y que puede dar grandes sorpresas porque combina con todo. Y, si mezclas, lacas y colores, por un lado, con madera, harás espacios acogedores, de los que no querrás salir.

4 IMPORTANTES: ALMACENAJE, ORDEN Y ESTÉTICA.

En cuanto a la decoración, yo soy más de cocinas clásicas, con cornisas, tiradores, puertas con cuarterones y, si lo quieres ver así, un poco recargadas. No me gusta mucho que se vean los objetos de cocinar, pero sí ver objetos decorativos, es por ello que un armario de desayuno o de utensilios es útil para que el espacio esté ordenado y lucir lo que quieres ver. Así, podemos disfrutar viendo las frutas, las verduras y otros elementos. Una cocina no es un laboratorio, y creo que es clave el sentir que se vive en ella.

BLANCO

DRINK.SODA EVOL-S PRO



SISTEMA DE AGUA INTEGRADO EVOL-S SODA

Este innovador sistema te ofrece cinco tipos de agua para el día a día:

- Agua filtrada de gran pureza
- Agua refrigerada para mantenerla siempre fresca
- Agua fría estándar
- Agua con gas ajustada a diferentes niveles de intensidad

Para más información, visita www.dake.es

Nuevo Estilo

EL LIBRO DE LAS CASAS DE CAMPO

POR LOS GRANDES DECORADORES



UNA CUIDADA **EDICIÓN PREMIUM** PARA COLECCIONAR
300 PÁGINAS LLENAS DE EXCLUSIVOS REFUGIOS SOÑADOS EN PRECIOSAS ZONAS RURALES
LA GUÍA **DE INSPIRACIÓN** DEFINITIVA

ELLE
DECORATION

CASAS

Las Marcas / París / Alentejo / Manhattan



SLOW TIME



Situada en LAS MARCAS, entre los montes y el mar, una antigua casa de labranza se ha reconvertido en hogar familiar y resort “slow” donde el tiempo se detiene.

Realización_ Laurence Dougier. Fotos_ Nicolas Mathéus/Living Inside. Texto_ Laurence Dougier. Adaptación texto_ V. Juan.



Verde y azul. El sereno paisaje del valle se domina desde la piscina, construida con piedra local. Una zona con tumbonas y pufs, de The Float Collection, diseñados por Francesco Rota para Paola Lenti, permite descansar al sol. Junto al vaso se han dispuesto daybeds Elite, de Ethimo.



Entre siglos. Casa Centofinestre se levantó en el s. XVII y en el s. XIX se añadió el edificio Este. **El comedor de exterior, en la otra página,** está protegido por una pérgola diseñada por estudio Pignattai & Rabagli, en madera de avellano, con pilares de Travertino y suelo de piedra local. La mesa es el modelo *Giorgione*, de Forma Cemento, con sillas de acero galvanizado *Tio*, de Mass Production.



Centofinestre significa en italiano Cien Ventanas. El apelativo que detenta esta casa es el de la villa del siglo XVIII, situada a pocos kiló-

metros, y de la que en su día fue una dependencia. Cuando Federica Beltrame y su marido Alejandro compraron la finca vivían en la otra punta del mundo. En Beijing concretamente, donde comenzaron su relación en la juventud. Pero después de veintitrés años viajando por Asia, querían encontrar un lugar donde reunir en el futuro a toda su extensa familia: sus tres hijos, pero también a los abuelos, tíos, nietos... Convertir esta antigua casa de labranza, situada entre suaves colinas y campos de cultivo, en ese lugar común de encuentro, era su sueño. Centofinestre superó las expectativas: la excelente ubicación de la casa la hacía un enclave idílico para alojar huéspedes, para convertirla además en una residencia turística para alquilar en vacaciones.

El contexto histórico de la construcción, iniciada en el siglo XVII y ampliada en el s. XIX, obligaba a extremar el cuidado en su rehabilitación. Encargada al Studio Pignattai Rabagli (cofundado por el arquitecto Marco Pignattai), su equipo llevó a cabo un trabajo delicado y respetuoso. "Se conservó todo lo que era original: las paredes, la escalera exterior y la chimenea, rescatando los materiales

originales y las técnicas antiguas. No fue necesario demoler mucho, salvo algunos tabiques interiores para crear espacios más amplios", explica Federica. Las columnas novecentistas son únicas y cada una se distingue por su grosor y la pureza de sus líneas. Las puertas y los arcos, realizados en distintas épocas, fueron redimensionados, ya que en el pasado servían para el paso del ganado.

La planta baja se utilizaba originalmente como cuadra, mientras que la superior era la vivienda. Con la rehabilitación, la primera se ha transformado en una gran zona común donde se ejemplifica el diálogo de épocas: integra la moderna cocina, con una gran isla, un comedor y una zona de estar. El suelo revestido de microcemento y las paredes de cal, ambos aplicados y tratados a mano por artesanos de Treviso, da a los revestimientos un *look* cálido y moderno. En los dormitorios se han dejado al descubierto los muros de ladrillo, las vigas de madera a la vista y todas las cortinas -lienzos blancos y sencillos- han sido ideados por la madre de Federica. ¿La idea? Buscar un estilo puro y mantener el espíritu del lugar. Y en ese empeño, la iluminación exterior también sigue el concepto minimal: ideada por la arquitecta de iluminación Stefania Sagliocco (Occo Studio), resulta casi invisible, mágica... Por último está la gran piscina, que recorta el azul del agua entre los campos verdes, las sinuosas colinas. ●



FEDERICA BELTRAME VUELTA A CASA

En Filottrano, un pueblecito de la provincia italiana de Ancona, en el interior de Las Marcas, Federica y su marido Alejandro han creado Centofinestre. Estos viajeros impenitentes regresaron a su tierra natal después de muchos años saboreando la vida en distintas regiones de Asia, para encontrar un hogar que enraizara a sus tres hijos a la cultura italiana. Esta casona rodeada de paisajes amables, pueblos medievales y a dos pasos del mar es el lugar soñado. Los propietarios lo han convertido también en un maravilloso *resort* de lujo, cuyo mandamiento principal es, sin embargo, la simplicidad.

nice2stay.com/en/accommodations/casa-centofinestre



Espacio continuo. El Studio Pignattai Rabagli diseñó una gran estancia compartida por el comedor y el salón. El estar, al fondo, lo preside el sofá modular *Extra Soft*, de Piero Lissoni para Living Divani, con cojines, de Maison de Vacances. Entre los asientos, mesa procedente de Marruecos, y alfombra, de Turquía. La lámpara de pie es el modelo *Spun Light Floor*, creada por Sebastian Wrong.

El comedor, con mesa *Naan*, de Piero Lissoni para Cassina. Se acompaña de sillas *Serie 7*, de Arne Jacobsen, y sobre el conjunto, lámpara *Frisbi*, de Achille Castiglioni para Flos. En la pared, obra de Antony Gormley.



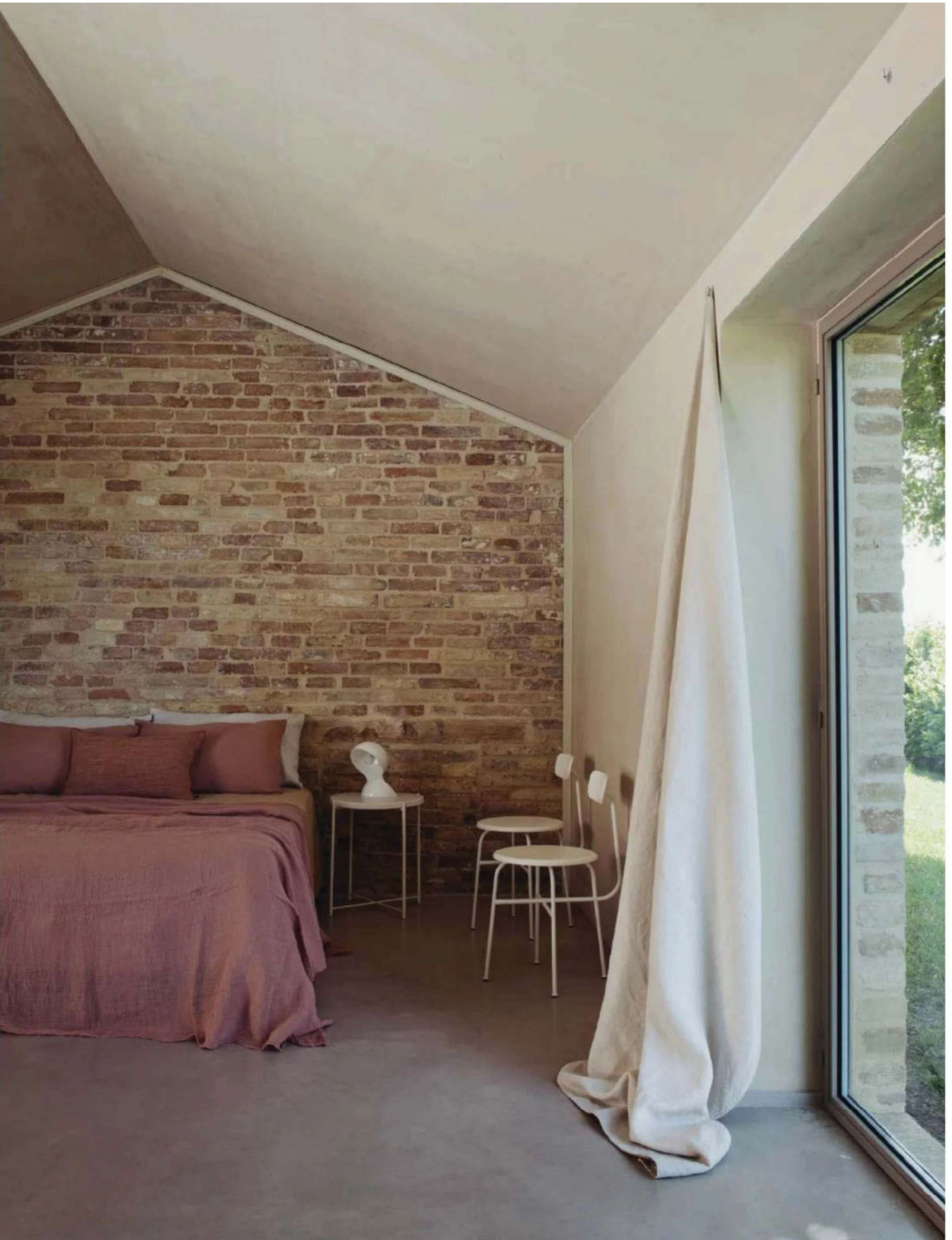


En los antiguos establos se creó la cocina, intercomunicada con las zonas públicas. Se trata de un espacio contemporáneo diseñado a medida con muebles en acero inoxidable, de Arcline, y con una gran isla que incluye varios fregaderos, armarios, vinoteca y placa de cocción.



Acento rústico. La zona de asientos frente a la chimenea invita a la charla con sofá, sillones y puf en lino *Ghost*, de Paola Navone para Gervasoni. Enmarcados por la alfombra *Wellbeing Nettle*, de Ilse Crawford para Nani Marquina, se adornan con cojines bordados CFOC. Las lámparas de pie son las *Sampei*, ideadas por Enzo Calabrese para Davide Groppi. Los taburetes antiguos se compraron en China.







La SIMPLICIDAD es el mantra estético: las cortinas son sencillos lienzos blancos ideados por la madre de la propietaria

ENLACE AL CANAL

com/byneontelegram

O escanea el código QR:



x.com/byneontelegram



byneon
Neon147

Look minimal. En el dormitorio principal se han dejado las paredes de ladrillo a la vista y, junto a la zona de descanso, se ha creado otra de trabajo. **El Studio Pignattai Rabagli** ideó un escritorio de madera lacada en blanco. Como la lámpara **Nessino**, de Giancarlo Mattioli para Artemide. Frente al escritorio, sillas de metal **Afteroom Dining**. **El suelo y la escalera** hacia el altillo se revistió de microcemento, ofreciendo una estética limpia y sencilla.

La casa muestra su
PIEL AL DESNUDO:
las vigas de madera, las
paredes de ladrillo...
La belleza de lo esencial



El lujo es la calma en este dormitorio con baño en *suite*. La cama se ha vestido con sábanas de cáñamo y una manta de lino, de Couleur Chanvre y, sobre ella, ponen movimiento los cojines bordados en lana, de Homata. La mesilla de roble es la popular Backenzahn con lámpara de noche *Tab Floor*, de Flos. **A los pies**, bañera *Iceland*, ideada por Piero Lissoni para Boffi, y grifería, de CEA. El banco de Corian es de Acquapazza.





La tradición manda. Se ha conservado la escalera exterior, una construcción típica de la región. Los arcos de la planta inferior son un diseño del arquitecto Marco Pignattai en colaboración con el herrero Simone Bordini. **La vista de campo** que rodea la casa es fantástica desde esta zona de relax protegida con una pérgola.



CERRAR

Artesanía y diseño a medida se mezclan en la transformación de este ático proyectado por PIETRO RUSSO en una mansión parisina del siglo XVII.

Fotos_ Filippo Bamberghi/Living Inside. Texto_ Beatriz Fabián.



EL CÍRCULO



PIETRO RUSSO "EL HOMO FABER DEL DISEÑO"

Así califica la prensa italiana a este creador multifacético, diseñador de interiores y de productos. Estos últimos salen de su atelier de Milán, donde trabajan expertos en interiorismo en colaboración con una red de artesanos para dar como resultado piezas únicas. El equilibrio entre la belleza del hecho a mano y la sofisticación de los conceptos llevados a cabo por Russo quedan patentes en proyectos como éste que aúna la geometría y el poder de la luz, dos de sus grandes temas. pietrorusso.com

El poder de la luz. La sexta planta se ha vaciado parcialmente para crear un espacio de doble altura conectado con la quinta planta abierto a la terraza a través de una claraboya de cristal. Las sillas *Gemma*, en cuero, de Draga & Aurel para Baxter, rodean una mesa de raíz de álamo diseño de Pietro Russo, como el aparador en madera de Tanganika en acabado frisé. Al fondo, sofá *Piaf*, de Baxter.





“Este proyecto explora un nuevo lenguaje
CLÁSICO que abraza una decoración siempre
interpretada de manera refinada y esencial”





Sobre los tejados de París. En la terraza del ático, que goza de vistas al Pont Neuf, una gran claraboya de cristal permite el paso de luz natural a las plantas inferiores. El paisajismo es un proyecto de Kevin Clare, y el sofá y las butacas pertenecen a la serie *Tape*, diseñada por Nendo para la firma italiana Minotti.



Texturas y materiales. El suelo de madera de roble colocado en espiga húngara, con una sección central en terrazo rojo, contrasta con la pared realizada a medida a base de ladrillos hechos a mano en Umbría. Cocina, comedor y salón comparten un amplio espacio diáfano que recibe luz natural a través del hueco central.

La escalera constituye una verdadera pieza escultural diseñada por Pietro Russo, en latón satinado. Se prolonga a lo largo de todas las plantas del ático triplex y se divisa desde todos los rincones, debido al hueco realizado en la zona central de la planta. El suelo de terrazo rosa se mezcla con el ladrillo de la pared curvada y con la tarima de madera colocada en punta Hungría.







Cocina con vistas.

Diseñada por Russo, con una larga isla curvada, frentes de Tanganika y encimera de mármol Breccia Medicea. El grifo de la serie Milo es de CEA.

En la tercera planta. Cocina que da servicio a los dormitorios y a la biblioteca. Las puertas son de arce rosado y el frente y la encimera, de malaquita.

Sofisticado y disruptivo, este ático triplex se asoma deslumbrante a la rue de Dauphine, en la Île de la Cité de París. Es una transformación que cierra el círculo de una intervención previa en las seis plantas de este inmueble del s. XVII llevada a cabo por el decorador y diseñador polifacético Pietro Russo. Es como una escenografía, no en vano este encargo es para los propietarios de La Scala de París, Mélanie y Frédéric Biessy, aficionados a recuperar viejos inmuebles. Ellos le otorgaron total libertad para transformar los interiores de este edificio barroco que ha interpretado en clave contemporánea. “Desde el inicio, me pregunté si debía crear un nuevo lenguaje visual o mantener la narrativa ya establecida. Opté por la segunda opción: desarrollar variaciones dentro del mismo tono, como si se tratara de una melodía que se expande a través de sus armónicos”, indica. El proyecto gira en torno al triángulo, forma que define el lugar: la isla sobre la que se asienta el edificio y que divide al Sena en dos brazos.

A partir de esta geometría inspiradora, Russo ideó una narrativa visual basada en curvas y líneas aderezadas por atrevidas soluciones como el lucernario que traspasa tres niveles, para arrojar luz e intercomunicar espacios ideados para la vida de una familia numerosa donde todos encuentran su rincón. “La sexta planta se ha vaciado parcialmente en la zona central, para crear un espacio de doble altura conectado con la quinta planta y que se abre a la terraza a través de una gran claraboya de cristal”, comenta. A la gestualidad de las formas se unen las texturas de materiales tan diversos en cromatismo como en acabados. La rugosidad del tabique de ladrillería, de tintes semi brutalistas, comparte espacio con el brillo satinado del suelo de terrazo rosa que se prolonga en forma de tarima de madera para revestir el resto de la sala diáfana. Casa con el latón dorado de la barandilla y de la escalera, escultóricas los dos, y dialoga en armonía con mármoles y piedras como la malaquita y la sodalita, y con las maderas de tanganka, iroco y arce. Para el interiorista, “El aspecto más desafiante de la renovación fue la producción de todos los muebles y acabados. La mayoría de las piezas se fabricaron en Italia, junto con un equipo de artesanos y trabajadores italianos, incluyendo carpinteros, marmolistas y decoradores, y luego se enviaron a París”, concluye. ●





Zona de tertulia. En la sexta planta y con vistas a la Place Dauphine. Estantería *Trabea*, realizada a medida en arce y sofá *Piaf*, de Baxter. **Junto al piano (abajo)** con vistas al Sena, banco a medida en arce y asiento *La Bambole*, de Mario Bellini en edición de Stella McCartney, en B&B Italia.



En el comedor, en la primera planta del ático, mesa diseñada a medida en Tanganyika frisé, con incrustaciones en las patas y bordes en negro, es un diseño de Pietro Russo Design Studio, como el biombo. Como las lámparas *Drone*, en latón, y el estante volado que recorre la pared del fondo. El suelo es de roble colocado en punta Hungría.

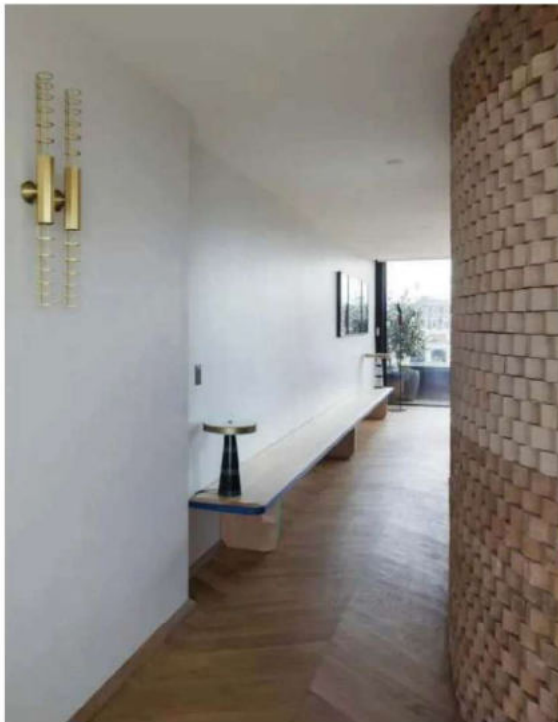
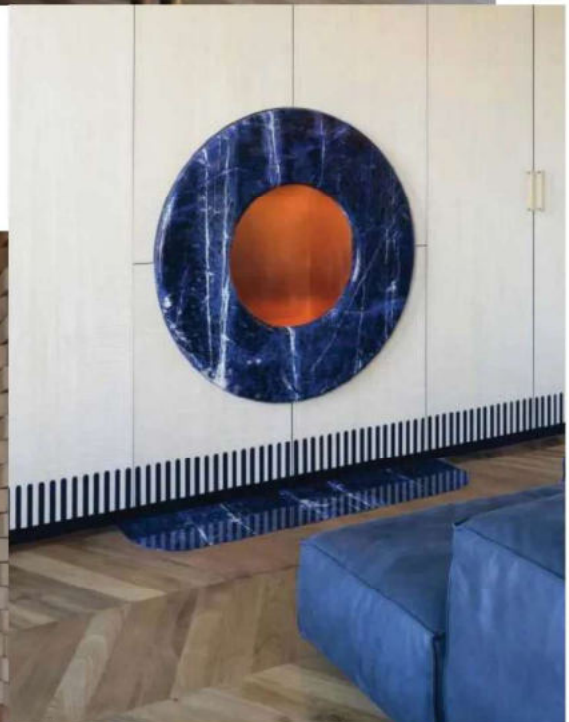


“El aspecto más desafiante de la renovación fue la PRODUCCIÓN de todos los muebles y acabados, fabricados en Italia”





En la biblioteca, estantería *Podium*, de Pietro Russo, en Tanganika frisé, y cantos en verde y azul; mesa y bancos, de iroco, de su estudio; y lámpara *Atollo*, de Vico Magistretti para Oluce.
En el pasillo, apliques *Hubble*, del diseñador para Baxter, y lámpara *Sat*, diseño suyo, como el banco.



La chimenea en forma de óculo, en el lado opuesto a la biblioteca (arriba y en la otra página), preside el salón. Montada sobre los armarios en madera de Tanganika, tiene una orla diseñada en piedra de sodalita azul, como la base de protección del suelo. El sofá es el modelo componible *Extra Soft*, diseñado por Piero Lissoni para Living Divani.



El baño de Mélanie.

Mueble de tocador y de lavabo en Tanganika frisé, con incrustaciones y bordes azules. Suelos a modo de alfombra en mármol Rino, con incrustaciones de sodalita azul. Espejo empotrado en latón y de tocador *Selene*, diseño de Pietro Russo. Bañera *Meisterstück Oyo Duo*, de Stefan Diez para Kaldewei, y grifería serie *Venezia* en acabado Oro Plus, de Fantini.



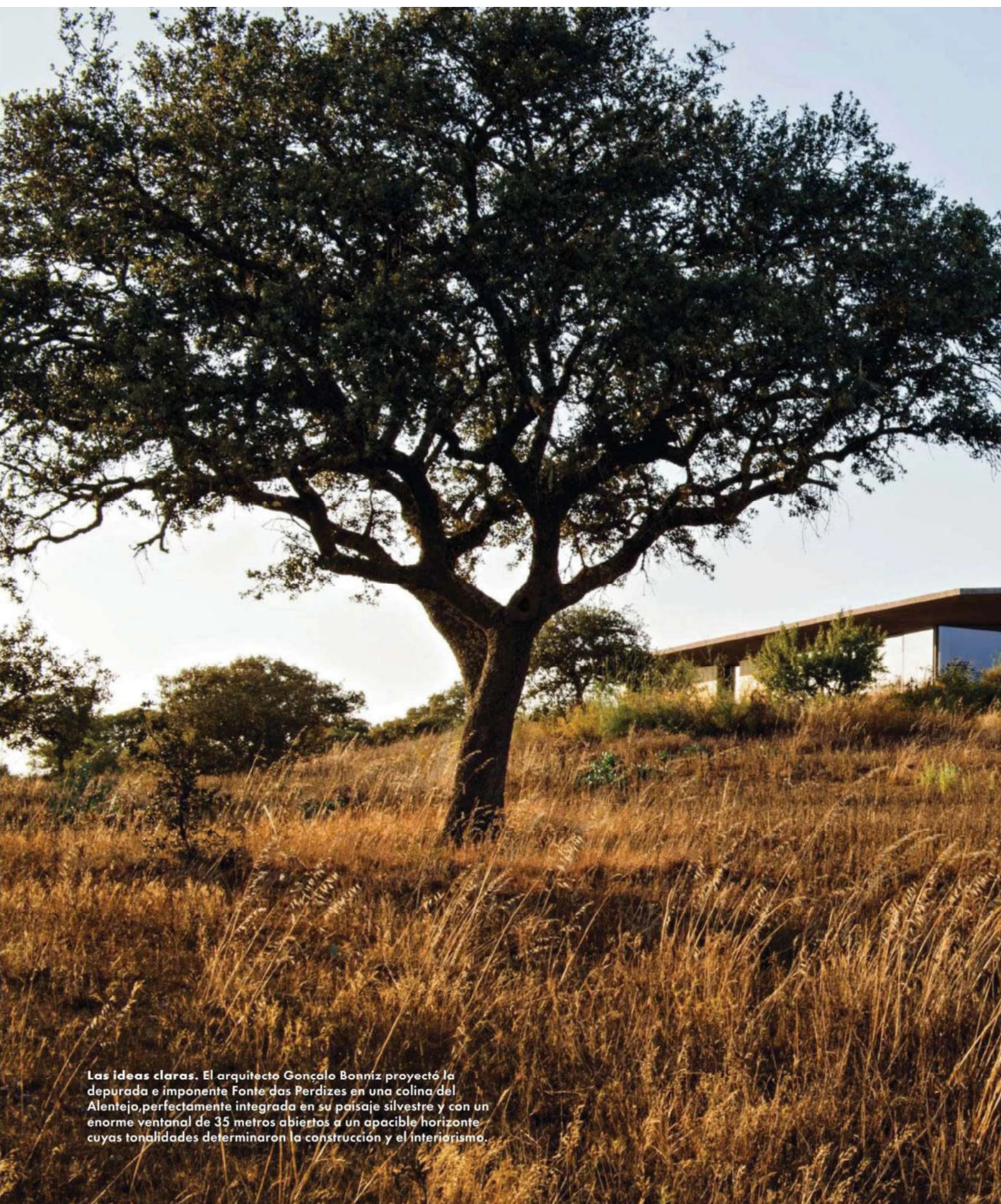


Dormitorio con vistas a la Place Dauphine.
Módulo en un nicho, cabecero y escritorio en azul Bolívar para Gallotti & Radice, y escultura luminosa Lunar en ónix, de Pietro Russo, como las mesillas de noche *Ninfea*, para Baxter. Puf y butaca *Cloud*, de Massimo Castagna, Gallotti & Radice.



Diseño en zigzag en otro de los dormitorios con baño en mármol veteado. Cabecero y cama *Eve*, en nogal con mesillas luminosas integradas; armario y cómoda realizada a medida en nogal, de Pietro Russo Design Studio; banco *Passepartout*, en acabado cuero nobuck gris claro, de Federico Peri para la firma Baxter; y alfombra *Nino*, de CC Tapis.





Las ideas claras. El arquitecto Gonçalo Bonniz proyectó la depurada e imponente Fonte das Perdizes en una colina del Alentejo, perfectamente integrada en su paisaje silvestre y con un enorme ventanal de 35 metros abiertos a un apacible horizonte cuyas tonalidades determinaron la construcci3n y el interiorismo.

ESPÍRITU ELEVADO

Tan discreta y frugal como sorprendente y artesanal. Esta sucinta villa, proyectada por Gonçalo Bonniz y con interiorismo de FLORES TEXTILE STUDIO, es una carta de amor al paisaje, los oficios y la paz de Alentejo.

Realización/texto_ Laurence Dougier. Fotos_ Nicolas Mathéus/Living Inside. Adaptación texto_ Toni Torrecillas.







ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Antiguas vigas de tren, madera, mosaico... componen la alberca excavada en la tierra que parece oculta y protegida por un jardín silvestre

Destino refrescante. La piscina se proyectó a partir de antiguas vías de ferrocarril; parece que sumergirse en ella fuera el destino de un viaje. La alberca, que parece oculta por la vegetación, se excavó en el terreno y se desciende a ella mediante una escalera de piedra. **En la otra página,** las hamacas de lona blanca que refulgen con el sol.





Los colores del paisaje del Alentejo
y las cortezas de los alcornoques se
reproducen de manera minimalista
y liviana en la casa y mobiliario

Equilibrio brutal. El porche protege del calor abrasador del verano mediante el abrigo de una prolongación de hormigón de cinco metros, lo que hace de esta zona un agradable comedor al aire libre. Mesa de teca con tablero de cerámica, de la colección *Illum*, de Tribú, y sillas *Arholma* de acero galvanizado, de Skargaarden.

N

o hay *saudade*, sino calma y recogimiento. Tampoco hay altanería en esta arquitectura, sino admiración por el paisaje del Alentejo. Éste fue el planteamiento del arquitecto Gonçalo Bonniz cuando se enfrentó a la construcción de Fonte das Perdizes, una imponente villa de 500 m² integrada en un paisaje preservado. La casa, de una sola planta, abraza el entorno, como si hubiera crecido en él gracias a los materiales de la zona: pizarras, madera junto al hormigón en su interminable fachada con un enorme ventanal de 35 metros. Toda su piel habla de sostenibilidad, para lo que Bonniz empleó Kenoby Clear, una madera creada a partir de otras certificadas y de fácil repoblación que junto con resinas crea otra tan resistente como las tropicales. La construcción, que parece el sueño futurista y majestuoso de la vida rural lusa, está dividida en seis amplios dormitorios, todos abiertos a una terraza protegida por un voladizo de cemento, además de dos zonas de estar, una de ellas de 170 m² que acoge la escultórica y monacal cocina.

En silencio, y todavía vacía, cada rincón abierto a la naturaleza silvestre hablaba de espiritualidad y fue el momento en el que entraron la franco-suiza Emma Pucci y la italiana Valentina Pilia, las interioristas que componen Flores Textile Studio. “Conocimos al arquitecto Gonçalo al principio del proyecto, lo que nos permitió intervenir en el momento oportuno. Juntos, definimos la paleta de colores, inspirada en los campos del Alentejo: cálidos tonos tierra y las sutiles variaciones de ocre, la corteza de sempiternos alcornoques con sus grises blanquecinos y cremas”, explican. Un encuentro que también determinó la elección de los materiales, todos naturales, sencillos, casi humildes y, por supuesto, locales, para así evitar cualquier tipo de artificio. Y aunque Fonte das Perdizes era un encargo, ellas se lo llevaron a lo personal. “Todas las piezas que diseñamos las creamos pensando en las que nos gustaría tener en nuestros hogares, por su versatilidad e independencia de tendencias”, continúan. Cada una de ellas se realizaron mediante técnicas ancestrales y con los mejores artesanos locales, así se esculpieron macizos y austeros muebles; lámparas de yute trenzado usado tradicionalmente en cestería; lino que una tejedora vecina cosecha en su huerto y lana comprada a los pastores de la región y teñida con aguacate o cebolla; pufs rellenos de corcho y mesas de cerámica. El conjunto parece frugal, pero esconde una geografía de los oficios de la región, también el espíritu de los tiempos que relata lo más sencillo y complejo de obtener, la plenitud. ●



FLORES TEXTILE STUDIO HILO PRODIGIOSO

La interiorista Valentina Pilia, formada con Pierre Yovanovich, encontró en Emma Pucci, arquitecta especializada en escenografía cinematográfica, su tándem perfecto.

Juntas abrieron en la Praça das Flores (Lisboa) su primer estudio que les da nombre. Ellas confeccionan interiorismos para modernas viviendas portuguesas, aunque ya han debutado en la hotelería con Son Blanc Farmhouse, en Menorca. Sus trabajos, imponentes y sucintos, elevan la ebanistería, la forja o las hilaturas locales, por algo tienen su propia línea de ropa de casa, alfombras y mobiliario, que apuestan por la tradición.

florestextilestudio.com

Zona de incunables. En el acogedor rincón de lectura del salón, junto a una chimenea de hormigón moldeado, mesa brutalista de madera ennegrecida, en Galería Bessa Pereira, Barcelona, y sillones *vintage*, de Barracuda Interiors. Alfombra de lana, pufs y cojines, de Flores Textiles Studio. En las estanterías, colección de cerámicas en tonos terrosos, de Raisin Ceramic.



Cristal tallado. El imponente salón de 170 m² se abre al paisaje por el sempiterno ventanal protegido por un voladizo de hormigón. Sofá curvo, de Pierre Augustin Rose; mesa de centro, en Galería Bessa Pereira de Barcelona; butacas *midcentury*, en Barracuda Interiors; lámpara orgánica de cerámica; alfombra y pufs, todo de Flores Textiles Studio.







Las piezas, de un espíritu monacal pero confortable y que invitan a la desconexión, guarda la memoria ancestral de los oficios locales

Máximo minimalismo. Arriba, silla de madera tirolesa de roble de los cincuenta que parece la guardiana de uno de los dormitorios. **A la derecha,** otro de los salones donde el brutalismo se torna cálido con la combinación del hormigón y la madera. Sofás y cojines a medida y pufs de cerámica, todo diseño de las interioristas y ligera butaca, de Studio Mumbai, en Maniera.







Al punto. La cocina se instaló en el corazón la casa y ocupa el centro de la gigantesca sala principal. Todo el mobiliario respeta las líneas del minimalismo austero y cálido del resto de la vivienda y se realizó con la madera sostenible de Kebony producida a partir de resinas naturales. En torno a la isla central, taburetes *Carimate*, de Vico Magistretti para Cassina; cocotte de hierro fundido, de Staub, y vajilla de barro, de Raisin Ceramic.





Relajar el protocolo. En el comedor, la gran mesa de madera, de Flores Textiles Studio, está rodeada por las sillas y taburetes Karnak, una colección de los años 20 editados por e15. Lámpara Lipari en Travertino y latón, de Garnier & Linker y, al fondo, armario metálico de aires arty, obra de las interioristas.





Compartir el descanso.
La zona privada esconde
seis habitaciones con sus
baños en *suite* y todas
ellas con acceso a la
terrazza que recorre la casa.
Cama y mesas de niño
diseño de Flores Textiles
Studio; bancos *vintage*,
de Barracuda Interiors, y
cortinas de lino, de Maison
AD Textile. Todas las obras
de arte son de la colección
privada de los propietarios.



Limpieza botánica. El baño principal parece parte del jardín gracias a la apertura de la zona donde se instaló la bañera exenta. En la página de la dcha., el lavabo con frontal revestido de azulejos artesanales Azulima, lavabo y la puerta, diseño de Flores Textiles Studio, con lavabo de piedra, grifería de Fantini y apliques, de Flos. Las cortinas de lino son de Maison AD Textile.





El diseñador
GIORGIO ARMANI
reina en Manhattan
desde un elegante
apartamento
histórico, hoy
renovado. Su innata
sprezzatura italiana
hace que el espacio
derroche estilo.

A sus pies,
imponente, brilla la
ciudad estelar.

ARMANI EN NUEVA YORK

Fotos_ Todd Eberle. Texto_ Stellene Volandes. Adaptación texto_ Rosanna Rezusta.



SELLO ARMANI VERSIÓN APARTAMENTO

Giorgio Armani posa en el salón de su casa neoyorquina, fiel a sus códigos de estilo. Colores neutros, líneas sobrias trazadas con naturalidad y elegancia, brillos sutiles y sofisticación espontánea. Además de esas pautas, el diseñador italiano reconoce que "me encantan los toques de humor: animales de peluche, figuras de animales... Uri es mi gorila de tamaño real y está en Milán. Aquí, en Nueva York, tengo un mono de peluche en el sofá. Me gusta que cada casa tenga su particularidad y esté en sintonía con su ubicación". armani.com

“ME ENCANTA
LA SENSACIÓN
DE AMPLITUD,
QUE VIENE
DADA POR
LAS LÍNEAS
DEPURADAS Y
LOS GRANDES
VENTANALES”

En el salón, las paredes están revestidas con paneles de madera de abedul con un acabado sutilmente brillante en tono champán. El mobiliario, la lámpara y todos los accesorios decorativos son de Armani/Casa.





“MI SUEÑO ERA VIVIR EN EL UPPER WEST SIDE DE MANHATTAN... Y AHÍ ES DONDE TERMINÉ”



principios de este año, en las vitrinas del escaparate de la recién inaugurada tienda insignia de Giorgio Armani en Madison Avenue, en el corazón de Manhattan, podía verse una elegante chaqueta de esmoquin de terciopelo negro. A ojos de los paseantes, parecía sencillamente una chaqueta clásica más. Pero para los más detallistas, era mucho más. Puños de satén, acampanados y perfectos, los hombros redondeados, sastrería impecable, presente pero discreta. Es difícil narrar y describir los espacios diseñados por el Sr. Armani sin hablar de sus piezas. Comparten un vocabulario fuerte y único. Una reciente campaña publicitaria usó una certera frase: “Eso es tan Armani”. Todos entendimos a qué se refería: paleta cromática silenciosa, texturas seductoras, líneas y curvas elegantes. Sin embargo, siempre hay una sorpresa, un guiño discreto. En aquella chaqueta de terciopelo era el puño alargado; en la pasarela, suele ser tal vez un pequeño sombrero decorativo. “Hay -dice el Sr. Armani- una coherencia en mi enfoque que radica en líneas limpias, colores armoniosos y materiales hermosos que adquieren una interpretación individual en cada espacio. Además, por otra parte, mis espacios personales tienen una idiosincrasia que me define como persona, pero que rara vez inyecto en mis creaciones. Me encantan los toques de humor: animales de peluche o estatuas de animales. Uri, por ejemplo, es el gorila de tamaño real que está en mi casa de Milán; en Nueva York, tengo un pequeño mono en el sofá. Son una señal de espacio habitado. Cada una de mis casas tiene sus particularidades, pero está en sintonía con su ubicación”.

Años atrás, en uno de sus viajes a Nueva York, Armani había quedado fascinado por un edificio de estilo neo-renacentista construido por Schwartz & Gross en 1929. “Central Park West -dice-, tiene la mejor vista del horizonte más allá del corazón verde de la ciudad.

Me encantó la sensación de amplitud del apartamento, alejado de proporciones convencionales, con unas enormes dimensiones conseguidas gracias a las líneas visuales despejadas con grandes ventanas que miran en todas las direcciones”. Admite el creador que el contenido, es decir, los interiores, llevan indudablemente el sello Armani, pero el continente también es innegablemente Armani en Nueva York. “Mirando desde esta altura, la ciudad se percibe con claridad. Sus vidrieras, impresionantes y únicas, son parte de la historia de la casa y las conservé tal como eran. Funcionan como una fusión entre Europa y EE.UU y recuerdan a las iglesias góticas”, explica Armani. Cuentan que los arquitectos encontraron las iniciales MD talladas en la chimenea. Podrían corresponder a Marion Davies, la actriz americana que vivió una apasionada historia de amor durante varias décadas con el magnate William Randolph Hearst, que fue dueño del lugar. La ciudad que se observa desde esos ventanales también forma parte de la leyenda Armani. En octubre del año pasado, la apertura de la tienda insignia Armani, con residencia y restaurante en el 760 de Madison Avenue, se celebró con un desfile y evento en el Park Avenue Armory. Pero el romance de Giorgio Armani con la ciudad de los rascacielos había comenzado muchos años antes. “Mi primer viaje a Estados Unidos fue en los años 70, cuando gané el premio Neiman Marcus. Fue un emocionante descubrimiento. Ver Nueva York por primera vez me impresionó. Me atraen la energía y el carácter internacional de la ciudad. Aunque Nueva York es muy distinta de Milán en muchos aspectos, siempre me ha resultado familiar, tal vez porque, como fanático del cine, está grabada en mi memoria visual a través de cientos de películas, especialmente las de mi amigo Martin Scorsese. Mi sueño era vivir en el Upper West Side, y ahí es donde terminé”.

¿Cómo es un día en la vida neoyorquina de Giorgio Armani? “Si alguien viniera a mi casa en Nueva York, le serviría principalmente platos clásicos atemporales italianos: *tortelli alla piacentina*, *cotoletta*, escalope al limón, pollo al horno, pasta *alla puttanesca*, quesos, ensaladas de alcachofas o *puntarelle* y *ditalini* con salsa de tomate o *farfalle* con calabacines y azafrán”. ¿Y qué podrían aprender sobre Armani viendo dónde vive? “Espero que puedan percibir la autenticidad, el compromiso y la pasión que pongo en todo lo que hago”. ●

Las ventanas de cristal de vidriera de colores son las originales de la casa y datan de la década de 1920. Ésta, impresionante y arcada, es la ventana que corresponde a una habitación de invitados y mira desde arriba al mítico Central Park. “Son una fusión entre Europa y Estados Unidos”, dice Giorgio Armani.





Una escalera conduce a una de las habitaciones de invitados del segundo piso.
En la otra página, vista del comedor, con las paredes enteladas a medida en seda estampada. Mesas, sillas, apliques y alfombra personalizada, todo de Armani/Casa.





ENLACE AL CANAL

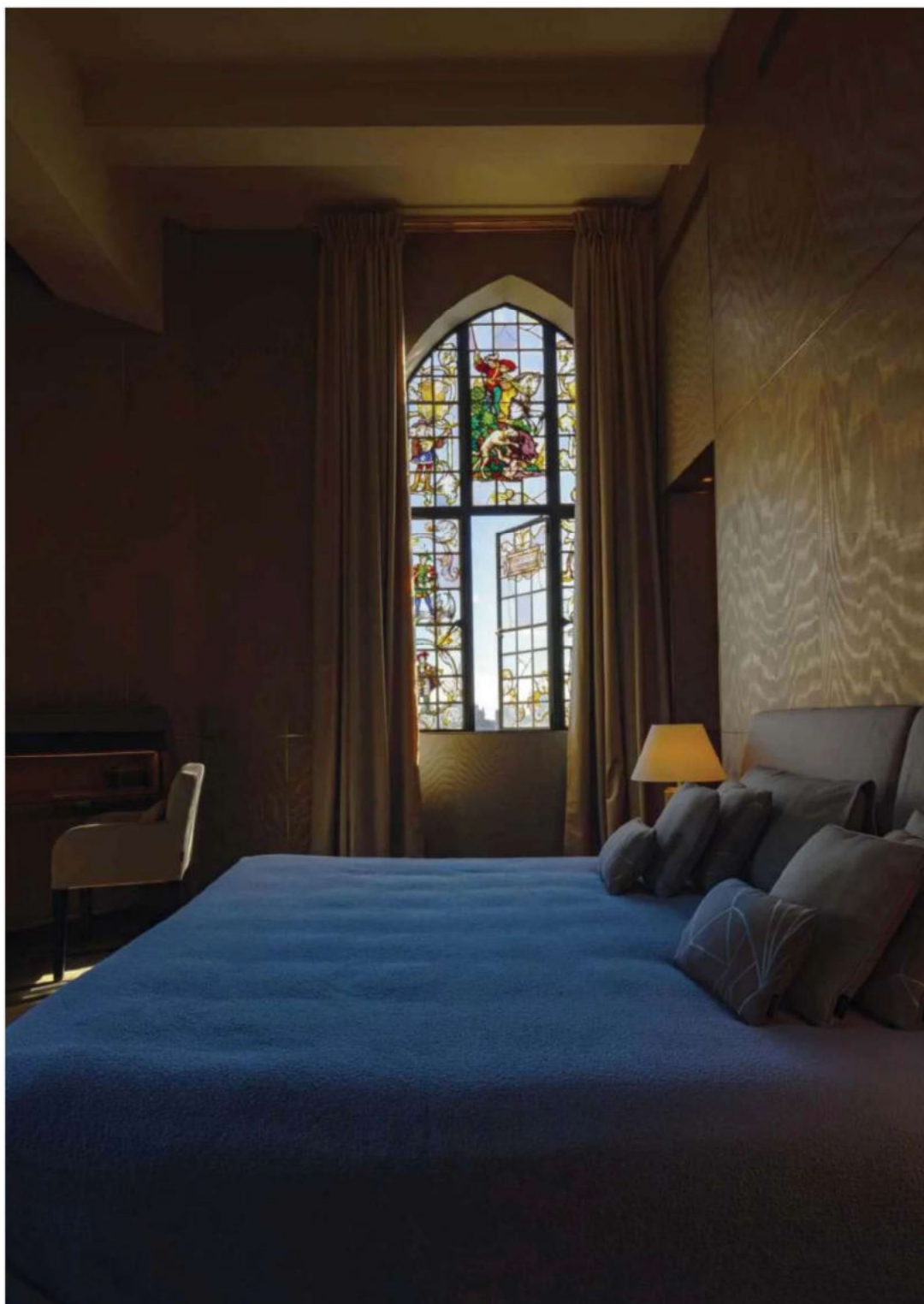
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:



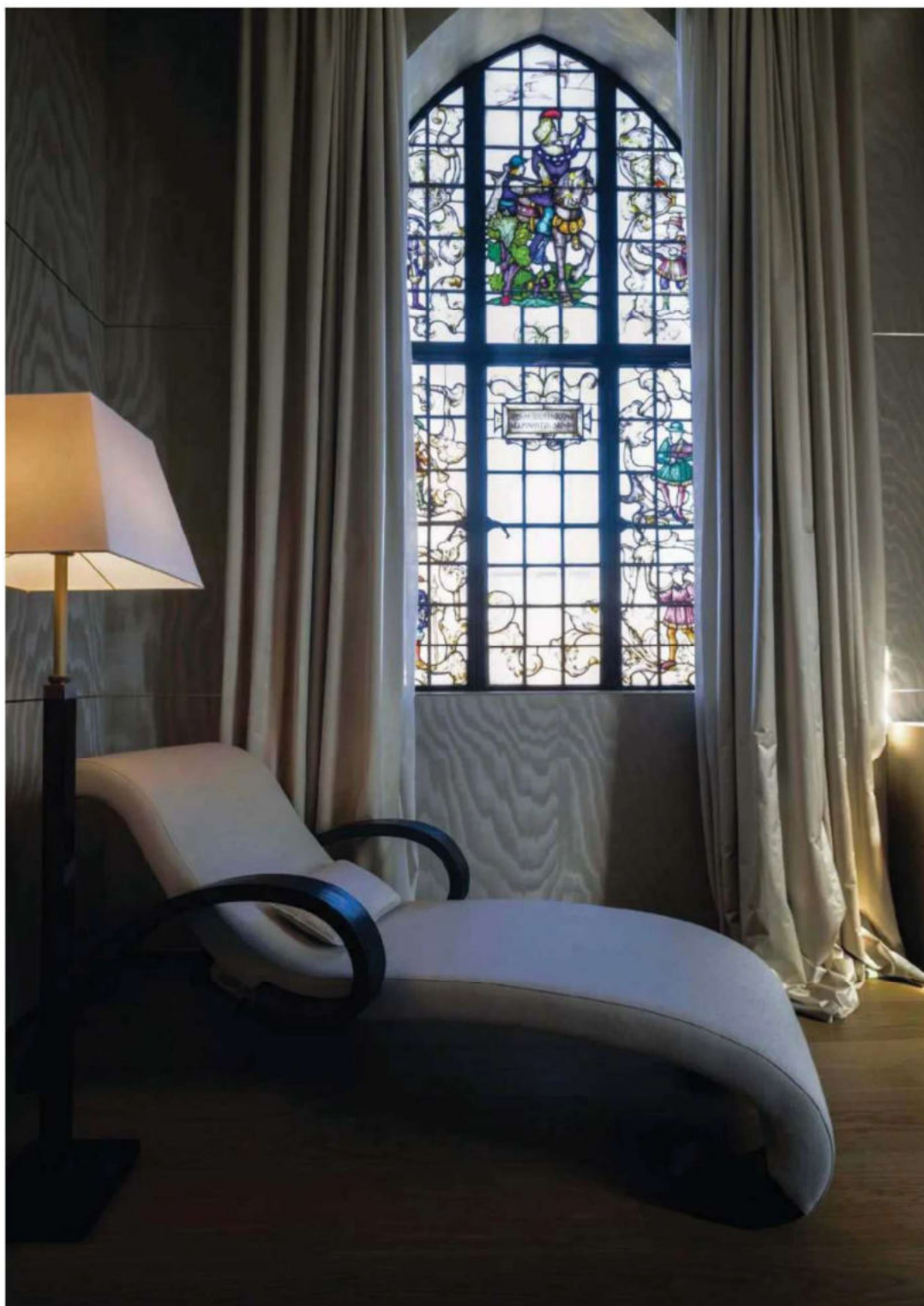
El diseñador no tuvo duda a la hora de preservar los elementos más valiosos de la construcción, como estas ventanas emplomadas que dan luz a una cocina so+bria y limpia, y que se conservan en perfecto estado.







El lavabo de mármol **Zebra** del baño de invitados tiene una grifería, de Rubinetterie Stella. Los apliques son de Armani/Casa. **Sobre estas líneas**, la habitación de invitados del segundo piso, con cama a medida con tela de Armani/Casa. Escritorio y silla también de Armani/Casa.



Un rincón-relax en la habitación de invitados. El suelo es de roble. Las paredes enteladas y las cortinas son de sedas de Armani/Casa, igual que la *chaise-longue* y la lámpara.
En la otra página, dormitorio principal. Alfombra de lana y seda y mobiliario de Armani/Casa.



ELEGANCIA EN LAS ALTURAS

Como si quisiera tocar el cielo de PARÍS, este dúplex extra se abre hacia arriba.

La interiorista LUCÍA CRUZADO lo ha elevado, aún más, con luz y materiales neutros. Nada de ostentación, solo elegancia serena y volúmenes orgánicos.

Fotos_ Guillaume Grasset/Living Inside.

Texto_ Sara Dal Zotto.

Adaptación texto_ Concha Pizarro.

Pura arquitectura. Impresiona el juego de volúmenes y perspectivas del salón, abierto a tres alturas, en una circulación fluida y armoniosa. El sofá es de Westwing -al igual que el sillón-; cojines, de Monoprix; manta de lino, de Zara Home, y apliques, en The Socialite Family. Todo en tonos neutros.







Tres en uno. La planta reúne salón, estar y cocina en una transición sin fisuras, pero bien delimitada por el mobiliario y los dos grandes balcones.

Precisamente, su estructura curvada es el elemento que da continuidad al diseño de los muebles con acabados sin aristas. Las molduras son las originales, recuperadas; al igual que el suelo.



LUCÍA CRUZADO CAMBIO DE VIDA

Se dio cuenta de que quería ser interiorista a los seis años -"cuando tuve fuerza suficiente para mover un mueble"-, recuerda, aunque durante sus primeros 25 años de vida se dedicó profesionalmente a la música. Sus innumerables viajes por Suiza, Alemania, España y Francia le crearon la necesidad de hacer hogar allá donde iba, hasta que decidió hacer caso a su gran pasión. Los tonos neutros y las texturas sutiles pintan sus interiores. El encuentro entre atmósferas suaves, elegantes y atemporales es su seña de identidad. luciacruzado.com



En las alturas. La interiorista Lucía Cruzado asomada al salón desde la doble altura del techo. París se integra en el diseño con amplias ventanas que enmarcan las vistas. **En la otra página,** lámparas *Tense*, de Panter & Tourron, con más de un metro de longitud.

El ambiente
SUAVE se
consigue con
la elección de
materiales y
una paleta en
tonos neutros,
que permiten
MAXIMIZAR
la luz en
la estancia

Punto de reunión. "Uno de los espacios principales de este proyecto porque mis clientes pasan ahí la mayor parte del tiempo, es el comedor. Por eso, creamos un banco a medida, casi como un sofá gigante, con esquinas redondeadas para el máximo de confort y convivencia", dice la interiorista. Los apliques en la pared también son diseño propio, los jarrones, de Zara Home y Kave Home, y el mantel en lino, de Haomy. Alrededor de la mesa, sillas giratorias *Flow*, de Jean Marie Massaud para MDF Italia.





Volúmenes y PERSPECTIVAS abren los espacios para una circulación fluida y mucho más ARMONIOSA

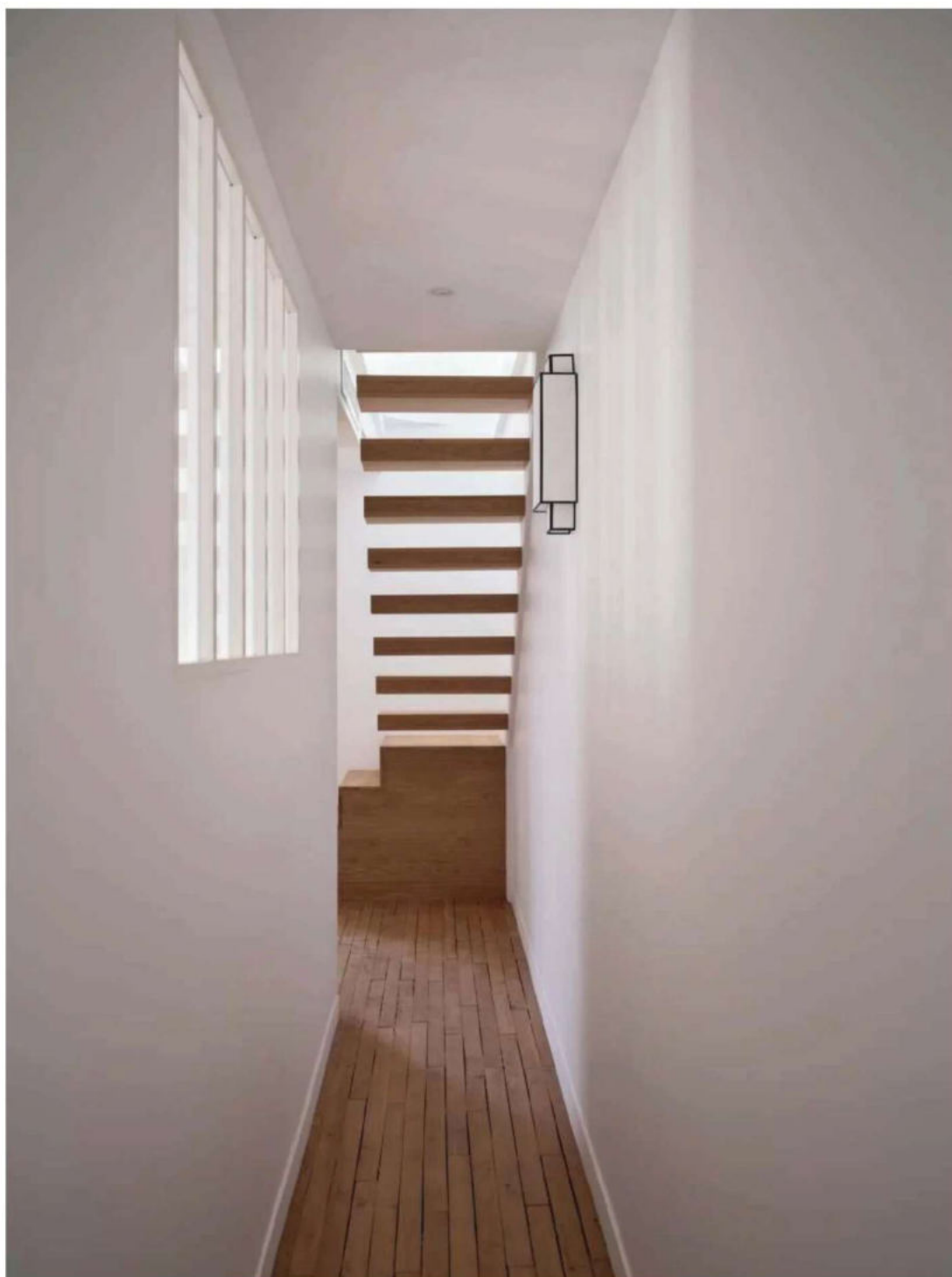
L

e Sommet -La Cumbre-, no puede ser mejor nombre para este casi triplex en una casa de estilo Haussmann, en el distrito con más *allure* de París, el noveno. En una intervención que vibra en su originalidad, la interiorista Lucía Cruzado se planteó generar espacios en vertical, para crear una sensación de libertad y ofrecer perspectivas impresionantes desde todos los ángulos. El objetivo era abrir el techo del salón a la planta superior, una decisión de alto voltaje porque reducía la superficie habitable en 10 m² -preciados metros en el centro de la capital- para crear algo excepcional. Un enfrentamiento entre espacio *versus* belleza y originalidad que ganaron las dos últimas, porque algunos proyectos redefinen el alma de un hogar, reinventándolo e infundiéndole vida, alegría y equilibrio. Y éste es un ejemplo perfecto. Para conseguir aún más personalidad, Cruzado subió la apuesta y añadió un espacio extra. “Ganamos más aire cuando decidimos abrir el falso techo de la planta superior, dejando al descubierto la estructura del tejado en casi una tercera planta”, explica la interiorista. Es un proyecto que gira en torno a la vista desde la planta superior al salón y que va más allá de la renovación. Es la transformación del espacio a través de la luz, la altura y la fluidez. Cada rincón del apartamento ofrece panorámicas despejadas, resaltando la arquitectura existente. Ahora se siente más abierto y conectado, con París integrado en el diseño, enmarcado por sus amplias ventanas.

La renovación duró siete meses -la planta superior estaba en muy mal estado, sin luz ni agua ni aislamiento- y transformó la estructura del espacio, pero no su espíritu. Esta residencia histórica estaba llena de elementos que merecían ser conservados y revitalizados. Molduras tradicionales, rosetones, chimeneas de mármol, parqué en espiga con mucho encanto... todo se mantuvo. “El contraste entre este estilo tan clásico y las formas curvas que creamos le da un toque muy especial”, añade. Las siluetas orgánicas dominan el ambiente y toman como patrón el arco de las ventanas. Los materiales y colores se seleccionaron cuidadosamente para crear una conexión fluida con el concepto general. Los tonos neutros y las texturas sutiles realzan las curvas originales y los detalles arquitectónicos, aportando a este interior una sensación de serenidad y sofisticación. “Para continuar con nuestro enfoque en crear una sensación de amplitud, optamos por colores neutros partiendo de una base completamente blanca, como una hoja en blanco sobre la que podemos crear cualquier cosa. El toque de madera en el suelo y la escalera aporta calidez y naturalidad al espacio”, señala la diseñadora. Nada de ostentación, sólo una serena elegancia. ●

La interiorista firma esta cocina -ejecutada por Mobalpa- de líneas rectas, prácticamente las únicas en la casa. Se ilumina con *Eunoia*, lámpara de aluminio de Sklum. A la izquierda, sobre la encimera de Cosentino, luminaria de pie, de Kartell. El taburete, en Kave Home, y los jarrones, de Jars.





Geometrías. Líneas horizontales y verticales se dan cita en este pasillo con listones en madera de roble en el suelo, al igual que en la escalera. Como el aplique de pared, son diseños a medida del estudio. Una ventana arroja luz sobre la habitación -a la derecha-, que se resuelve con grandes nombres: mesita de noche *Wire Console Table*, de Kalager Design; silla *Rocking Armchair*, de los Eames para Vitra, y lámpara de techo, de Fritz Hansen. Las cortinas son *The Socialite Family* y los textiles, de Zara Home, al igual que la luminaria de mesa.







Pulido. Dan ganas de acariciar este murete de hormigón encerado de Marius Aurenti en tono Everest, al igual que el suelo y el mueble de lavabo. Da privacidad a la bañera, un modelo, de Iconico, como el resto de los sanitarios que también se unen al movimiento curvy. La zona de ducha se reviste con azulejos, de Collection des Architectes para Winckelmann. Completan el baño principal, aplique de pared, de Zangra, y taburete de madera oscura, de Monoprix. Para los textiles, cortinas de lino, de Madura, y toallas, de Zara Home.

A modern bedroom with a white bed, a red stool, and a white pendant light. The room features a white wall with a large window and a white ceiling with a skylight. The floor is made of light-colored wood. A white rug with a black geometric pattern is on the floor. A white bed with a grey base is in the center. A red stool with a white top is next to the bed. A white pendant light hangs from the ceiling. A white wall with a large window is in the background. A white ceiling with a skylight is above the bed. A light-colored wooden floor is under the bed. A white rug with a black geometric pattern is on the floor.

Las buhardillas en
la planta superior
del EDIFICIO
se destinaban al
personal de servicio.
Ahora son pieza
clave sobre los
TEJADOS de París



Hacia arriba.

Distribuidor de la segunda planta con balcón al salón. La lámpara es el modelo ABC, de Joaquim Ruiz Millet para Gubi Design. En una zona abuhardillada -a la izquierda- se encaja este dormitorio con sábanas y alfombra de Zara Home; manta, de Monoprix, y cojín diseño de la interiorista. En el techo, Caravaggio 2, luminaria que firma Cecilie Manz para Fritz Hansen.



Efecto envolvente. Una curva cierra la pared de la ducha, revestida de azulejos, de Collection des Architectes para Wow Collection, en tonos crudos y tierra. Como en el baño principal, el suelo y la encimera del lavabo son de Marius Aurenti, en tono Everest; los sanitarios, de Iconico, y el espejo, de Zara Home. A Mobalpa se encargó el mueble de madera *Kiffa* en roble Dakota con tirador integrado.



CON FIRMA

Formas geométricas

La marca belga de revestimientos murales de pared, Arte, volvió a brillar en Casa Decor 2025, vistiendo las paredes de varios espacios como Alma, de RQH Studio, diseñado por Rober Quiñones-Her, un refugio de sofisticación y calma, donde el diseño se convierte en una experiencia sensorial. arte-international.com



Sueño óptimo

Las ventanas Velux no solo ofrecen una excelente solución para la luz natural, sino que mejoran la calidad de sueño mediante unas persianas con protección externa capaces de regular la temperatura creando el ambiente perfecto para el descanso. www.velux.es

En privado

La innovación en el diseño de baños alcanza un nuevo nivel con el sistema de ducha higiénica Geberit Aquaclean y el pulsador Sigma40, un diseño de Christoph Behling para Geberit que fusiona tecnología, funcionalidad y diseño vanguardista. geberit.es



Despierta los sentidos

Dr. Vranjes Firenze da la bienvenida a la primavera con las fragancias más frescas para el hogar: *Ginger Lime* y *Peonia Black*, con aromas cítricos y florales, un toque de elegancia contemporánea y calidez capaz de transmitir sensación de bienestar. drvranjes.es



El arte de habitar

En un hogar pensado para disfrutar, el salón es el centro emocional de la casa. Con esta visión, Linee propone una forma de vivir en este espacio combinando piezas que conjugan estética, ergonomía y personalidad, como sus sofás con diferentes tipos de confort o sus mesas de líneas orgánicas o geométricas. linee.es

ELLE
ESPAÑA
DECORATION

PRÓXIMO NÚMERO

a la venta el 19 de junio de 2025





Hoteles que cambian la vida

El Hotel de Russie en Roma fue el testigo del encuentro entre tres grandes: Picasso, Cocteau y Diághilev, que cambió el rumbo del arte del s. XX.

Texto_ Alejandra Manzano.

Situado entre dos de las más famosas plazas de Roma (Poppolo y Spagna), este mítico hotel, que tomó su nombre por ser el favorito de la aristocracia y el arte ruso, fue testigo de uno de los momentos estelares en la historia del arte. Aquí recaló en 1917 Picasso, después de que su amigo Cocteau le "liara" para diseñar los decorados y el vestuario del ballet "Parade", que había escrito él mismo, con libreto de Satie y coreografía de Diáguilev. Para el francés, el hotel era "el paraíso en la tierra", donde desde su habitación podía coger naranjas de las ramas de los árboles; para el malagueño, lo mejor eran las vistas a Villa Médici, retratados por su admirado Velázquez.

Su estancia supuso un cambio definitivo en su obra (pasó del cubismo al inicio de su etapa más clásica) y en su vida: fue aquí donde conoció a la bailarina Olga Khokhlova, que se convertiría en su primera mujer.

A woman with blonde hair, wearing a white and grey striped dress, stands on a balcony. She is holding a colorful magazine and looking upwards. The balcony has a black wrought-iron railing. The balcony doors are framed by large, black, louvered shutters. The wall is a light, off-white color.

P A R I S I A N E V E R Y W H E R E

The logo for 'MAISON ELLE' is centered within a white square. The background of the entire advertisement features a light-colored wall with architectural details. To the left of the logo is a window with a wooden blind and green curtains. To the right is a decorative white scrollwork element and another window with a wooden blind.

MAISON
ELLE

MAISON ELLE PARIS & AMSTERDAM \\\\\\\\\\\\\\\\\\\ BOOK ON WWW.MAISONELLE.FR

El baño.



Hay baños y baños. Los de Roca cuentan con el mejor diseño y la última tecnología para ofrecer soluciones sostenibles y de calidad y garantizar la mejor experiencia en el espacio de baño.